



О. В. Ситникова

Е. Д. Ситникова

## ВЕНЕЦИАНОВ И СОРОКА: К ИСТОРИИ ТВОРЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

УДК 75(=161.1)(091)

ББК 85.143(2=411.2)52

Авторы статьи обратились к вопросу творческого взаимоотношения Г. А. Венецианова и его любимого ученика Г. В. Сорочки с помощью ретроспективного анализа исторического факта, исследуя особенности преемственности поколений в основных мировоззренческих установках личности художника.

**Ключевые слова:** мировоззрение художника; подлинный гуманизм художника; основоположник национального пейзажа; «венециановская школа»; преемственность поколений; крепостной художник.

O. V. Sitnikova

E. D. Sitnikova

## VENETSIANOV AND SOROKA: TO THE HISTORY CREATIVE RELATIONSHIP

The purpose of the article is the focus position of the succession of generations in the basic worldviews of the individual artist. In this context, the authors turned to the question of creative relationships GA Venetsianov and his favorite pupil GV Soroka by a retrospective analysis of historical fact.

**Key words:** world view of the artist; a true humanism of the artist; founder of the National landscape; «School of Venetsianov»; succession generations; self artist.

В истории нашей страны частым явлением бывает несправедливое забвение той или иной выдающейся личности, которая на поверку является национальным достоянием нашего Отечества. В истории человеческой культуры мы можем почерпнуть опыт,

значение которого трудно переоценить, ведь «...история, верно понятая, это не могила, а ее главная задача говорить о жизни...»<sup>1</sup>. Развивая данную мысль, М. М. Рубинштейн уточняет, что история дает возможность узнать не только то, что было, но и получить

<sup>1</sup> Ситникова, И. Отражение в зеркале (небольшое расследование): [сайт «Русские наперстки»] / И. Ситникова. URL <http://www.thimble.h11.ru/muz10.html> {дата обращения 25.10.2015}

некоторое представление и поучение о том, чего требует от нас жизнь в настоящем и что нужно для будущего. Кроме того, вступая в духовный контакт с личностью гения науки или искусства, безусловно, испытываешь некое резонансное воздействие его таланта.

Говоря о забвении выдающейся личности, мы имеем в виду замечательного русского художника Григория Васильевича Сороку, картины которого отличаются необычайной нежностью, трогательностью, интимностью и поэтичностью. Но такой художник не возник ниоткуда, у него был не менее выдающийся учитель! Применяя метод ретроспективного анализа, обратимся к истории творческого взаимоотношения двух выдающихся художников XIX в. А. Г. Венецианова и Г. В. Сороки (Васильева) с тем, чтобы подчеркнуть важность их творчества в становлении отечественной художественной культуры. Профессионально-творческая и эмоционально-духовная связь, характеризующая отношения этих людей, стала основой преемственности поколений, зафиксированной в основных мировоззренческих установках личности художника. Здесь мы исходим из понимания определения «художник» в самом широком его значении, основываясь на подходе Г. В. Ф. Гегеля: «Человек — художник во всякой своей деятельности (политической, художественной, научной, педагогической и т. д.) — является сыном своего времени и имеет своей задачей выявить существенное

содержание и разработать необходимо обусловленную этим содержанием форму. Материал и форму, соответствующую этому материалу, художник носит непосредственно внутри себя, они являются сущностью его существования, которую он не выдумывает, а которая есть он же сам»<sup>1</sup>.

Применение биографического метода позволило, во-первых, выявить причины (индивидуально-личностные, социокультурные обстоятельства жизни, особенности собственного воспитания и образования и пр.), обусловившие возникновение творческих идей, их генерацию и генезис; во-вторых, интерпретировать данные, характеризующие особенности профессионального мировоззрения художников, постановку мировоззренческих вопросов.

В Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге хранятся картины одного из чистейших лириков в истории русской живописи, Григория Васильевича Сороки (1823–1864). Имя этого русского художника недостаточно известно широкой российской общественности. Между тем, Г. В. Сорока был одним из самых талантливых и любимых учеников А. Г. Венецианова. Алексей Гаврилович Венецианов не меньше, чем живописью, был увлечен деятельностью преподавания. Так, будущую «венециановскую школу» составили порядка семидесяти учеников выдающегося русского художника, которые, в свою очередь, стали основой одного из замечательных явлений русской живо-

<sup>1</sup> Цит. по: *Рубинштейн М. М.* История педагогических идей в ее основных чертах. М. : Польза, 1916.

писи первой половины XIX века.

А. Г. Венецианов был истинным Учителем, бескорыстно отдавая свою душу и знания ученикам, что согласуется с современным пониманием мастера-наставника, человека, достигшего наивысшего уровня профессионального самоопределения, передающего свой опыт ученикам и имеющего сильную мотивацию и высокий уровень притязаний<sup>1</sup>. Судя по биографическим данным, притязания художника имели широкий спектр, касаясь и персональных достижений в области изобразительного искусства, и человеческих взаимоотношений, в которых ярче всего отражались его нравственные качества.

В российской традиции подлинный художник всегда есть «совесть времени», активное начало, преодолевающее косность действительности, способное обнаружить в будничном ростки будущего. В этой связи, мировоззренческая позиция художника во многом определяет возможность его воздействия на сознание другого человека. Сама же позиция обуславливается мировоззренческой зрелостью художника, его пониманием времени, в котором он творит, так как художественное постижение и отражение мира немислимы без осмысления важнейших проблем человеческого существования. Будучи системой взглядов, идей, отражающих целостность и многообразие мира, мировоззрение определяет социальные, творческие и ценностные ориентиры художника.

Таким образом, результатом художественного творчества является истинное художественное произведение, которое отвечает не только на вопросы художественной, эстетической жизни, но обращает внимание на коренные социальные, политические, моральные вопросы времени, являясь универсальным духовным феноменом<sup>2</sup>.

Информации о первых учителях будущего русского художника А. Г. Венецианова практически нет: художник писал в своих воспоминаниях о том, что сам смело «завоевывал свое любимое занятие», с увлечением занимался рисованием самостоятельно. Между тем, образование А. Г. Венецианов получил в одном из московских пансионов, и в начале XIX в. по переезду в Петербург он знакомится с крупнейшим портретистом того времени В. Л. Боровиковским, который становится для молодого художника мастером-наставником в серьезном искусстве живописи. В этой связи искусствоведами отмечается ошутимое влияние творчества В. Л. Боровиковского в образном строе ряда картин А. Г. Венецианова<sup>3</sup>.

Так постепенно, в процессе творческой жизни художника формируется его мировоззрение, органичное гуманизму, который, по мнению Е. Г. Яковлева, определяется отношением к судьбе человечества, планеты. Свое неравнодушное отношение к судьбе, прежде всего, соотечественников А. Г. Венецианов выражал сначала в изданном им сатиричес-

<sup>1</sup> Вагнер Л. Повесть о художнике Венецианове. М. : Детская литература, 1966.

<sup>2</sup> Рубинштейн М. М. История педагогических идей... 267 с.

<sup>3</sup> Вагнер Л. Повесть о художнике Венецианове... 238 с.

ком журнале «Журнал карикатур на 1808 год в лицах», состоящего из листов с гравюрами. Но это издание в самом начале навлекло на себя гнев Александра I в силу своей чрезмерной иронии относительно высшего сословия. В результате, журнал был закрыт. Другой социально значимый период в жизни и творчестве художника ознаменовался переездом в деревню, где перед ним открылся мир крестьянской жизни и русской природы. Наблюдая труд и быт крестьян, природу, художник приходит к выводу о необходимости писать «простейшие русские предметы», писать простых людей, правдиво передавая общинность крестьянского уклада жизни, его единение с окружающей средой. Именно поэтому А. Г. Венецианова по праву считают «певцом» русского крестьянина, показывающим человеческое достоинство и нравственную красоту простого человека. Художник создает целую галерею крестьянских образов, разных по облику и характеру: все персонажи были хорошо знакомы живописцу, он видел и наблюдал их каждый день. Ряд таких полотен дают право считать А. Г. Венецианова одним из основоположников *национального пейзажа*.

Общественное значение деятельности А. Г. Венецианова перерастает рамки художественной жизни. Известно, какое горячее участие принимал А. Г. Венецианов (вместе с К. П. Брюлловым, В. А. Жуковским и другими представителями передовой общественности) в освобождении от

крепостной зависимости талантливых учеников-художников, людей искусства, среди которых был и поэт Тарас Шевченко.

Огромна роль А. Г. Венецианова в формировании нового направления жанровой школы национальной живописи. В селе Сафонково художник организовал школу, где учил рисованию и живописи учеников, взятых преимущественно из крепостных. При этом из плеяды учеников А. Г. Венецианова особо выделялся Григорий Сорока, который был последним учеником мастера. Их совместные занятия живописью продолжались до самой смерти Венецианова, после чего Сорока лишился не только наставника, но и большого друга. Отметим, что учитель отзывался о своем ученике как об очень перспективном...

Григорий Васильевич Сорока был крепостным помещика Н. П. Милюкова. Проявлявшего художественные способности юношу заметил Алексей Гаврилович Венецианов, но, несмотря на настойчивые уговоры, Милюков отказался предоставить Григорию вольную, тем не менее, дал согласие на обучение своего крепостного живописи.

Прозвище «Сорока», позже перешедшее в фамилию, Григорий получил еще в детстве. В народных поверьях слово «сорока» (от наименования птицы) ассоциируется с непокорностью, способностью к неожиданным преобразованиям и волей к свободе. Это прозвище свидетельствует о бойком, любознательном характере мальчика<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Обухов В. М. Григорий Сорока. М., 1982.

Как и у других учеников великого русского художника, темами произведений Григория Сороки были простые мотивы окружающей жизни: интерьеры, пейзажи и портреты. При некоторой общности в ряде живописных работ все же сюжет и изобразительный язык картин учителя и ученика различны. Если А. Г. Венецианов поэтизирует крестьянскую жизнь и труд, то Г. Сорока пишет эту жизнь изнутри — натужную, в темных тонах земли и крестьянских изб. Вероятно, объяснением этому служит различное социальное происхождение и условия жизни и творчества художников: несмотря на неоднократные попытки А. Г. Венецианова, решить вопрос освобождения от крепостной зависимости Г. Сороки так и не удалось. Одной из основных причин, по мнению биографов, является взаимная любовь между Григорием Сорокой и дочерью помещика Милюкова Лидией — «вольная» давала возможность молодым сочетаться браком, а этого отец девушки допустить не мог... Свободным художник Сорока стал только в 1861 г. с выходом Манифеста об отмене крепостного права.

Неудачи в личной жизни не могли помешать активной общественной деятельности Григория Сороки. Владеющий грамотой, он писал от имени крестьянской общины прошения по инстанциям о мерах воздействия на самоуправство помещика Милюкова, не боялся открыто противостоять бывшему хозяину, демонстрируя смелость и настойчивость при защите интересов

широкой крестьянской общественности. В это время Г. Сорока пытается заниматься педагогической деятельностью: у него появляются ученики и подмастерья, однако освобождение от крепостной зависимости не принесло ожидаемые плоды — у художника не были сформированы навыки самостоятельного существования в творческой профессии. Наряду с отсутствием официального образования и статуса, Г. Сорока лишился к этому времени основного покровителя и друга, который помог бы войти в круг признаваемых в то время художников.

По мнению искусствоведов, Г. В. Сорока был последним крупным художником, который до самой реформы, а по существу, и после нее пребывал в крепостной зависимости. В личности этого крепостного художника видится особый знак в летописи отечественного искусства, своего рода символическая веха<sup>1</sup>.

Трудна и безрадостна в большей своей части была жизнь Григория Васильевича Сороки (Васильева), вероятно, поэтому сохранившиеся картины выдающегося русского художника не оставляют равнодушными их созерцателей: «Гумно», «Вид на палисадник», «Кабинет в Островках», «Отражение в зеркале» и ряд других. Одна из них — «Отражение в зеркале» находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге, но Григорию Сороке картина не приписывается и находится в разделе «произведения, авторы которых не установлены»... Однако некоторые

<sup>1</sup> Обухов В. М. Григорий Сорока... 88 с.

особенности и стилистика картины позволяют отнести картину к художественной школе Венецианова. Большая часть предметов этого натюрморта дается в отражении. Изображение зеркала либо отражение всегда придает картине какую-то иррациональность, романтическую напряженность. Иллюзорное пространство картины получает в отражении новую степень отвлеченности. Появляется еще одна картинная плоскость, параллельная настоящей, а за ней вывернутый параллельный мир, отражение чего-то находящегося на самом деле не там, а

здесь, чуть ли не рядом со зрителем, в его, а не картинном пространстве<sup>1</sup>.

Так, в каждом произведении Г. Сороки заключен некий смысл, образ, позволяющий задумываться о вечных вопросах человеческого бытия, смысле жизни, смерти, счастье, долге<sup>2</sup>.

В целом, биографические документы о жизни и творчестве Григория Васильевича Сороки крайне скупы и обрывочны, но его творческое наследие — в таких «простых» и глубоких картинах — составляет золотой фонд отечественной художественной школы.

### Список литературы

1. Вагнер, Л. Повесть о художнике Венецианове / Л. Вагнер. — М. : Детская литература, 1966. — 238 с.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Искусство, 1986. — 573 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа:[http://pedlib.ru/Books/2/0404/2\\_0404-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/2/0404/2_0404-1.shtml)
3. Обухов, В. М. Григорий Сорока / В. М. Обухов. — М., 1982. — 88 с.
4. Сотникова, И. Отражение в зеркале (небольшое исследование): [сайт

«Русские наперстки»] / И. Сотникова. URL:<http://www.thimble.h11.ru/muz10.html> {дата обращения 25.10.2015}

5. Рубинштейн, М. М. История педагогических идей в ее основных чертах / М. М. Рубинштейн. — М. : Польза, 1916. — 267 с. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://pedlib.ru/Books/.shtml>

6. Яковлев, Е. Г. Эстетика: учебное пособие / Е. Г. Яковлев. — М. : Гардарики, 2004. — 464 с.

1 Яковлев Е. Г. Эстетика: учебное пособие. М. : Гардарики, 2004.

2 Рубинштейн, М. М. История педагогических идей в ее основных чертах. — М. : Польза, 1916.