

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ИСТОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ



А. В. УТКИН

**К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
СЕЛЕСТЕНА ФРЕНЕ**

УДК 37(092)(091)

ББК 74.03.(4Фра)6-8Френе С.

Селестен Френе — один из самых видных педагогов **XX столетия**, создатель оригинальной системы обучения и воспитания, в основе которой внимание к особенностям ребенка, творческий подход к организации школьной среды, нетривиальное решение проблем активизации процесса обучения, интенсивные поиски новых форм и методов воспитательной деятельности школы.

Ключевые слова: Селестен Френе; «новое воспитание»; теория свободного самовыражения; метод экспериментального нащупывания.

A.V. Utkin

**BY THE 120th BIRTHDAY ANNIVERSARY
OF CELESTIN FREINET**

Célestin Freinet is one of the most prominent teachers of the **XX century**, the creator of the original system of training and education, based on the attention to the child's features, the creative approach to the organization of the school environment, a non-trivial solution of problems activating the learning process, an intensive search for new forms and methods of school educational activity.

Key words: Célestin Freinet; «New education»; theory of free expression; experimental method.

Несмотря на то что школа С. Френе за рубежом популярна и имеет богатый опыт, в России до 90-х гг. XX века имя С. Френе не было знакомо широкой педагогической общественности. В российских ис-

следованиях теории и практики развития общего образования европейских стран XX века его деятельность анализировалась в рамках течения «Новое воспитание». Глубина философской и педагогической мысли,

свобода творчества педагога, отказ от классно-урочной системы обучения, практическое воплощение в школьной жизни демократических принципов существования — свободы и самостоятельности личности, ответственного активного соучастия и сотрудничества в коллективе, оригинальная концепция обучения родному языку — до сих пор вызывают неподдельный интерес к творчеству С. Френе и его педагогике, сущность которой «остается для большинства педагогов непознанной и кажется парадоксальной»¹.

Селестен Френе (1896—1966), выдающийся французский педагог-реформатор, посвятивший педагогической деятельности 45 лет, автор 20 книг и 1700 статей, родился 15 октября 1896 г. в крестьянской многодетной семье в провансальской деревне Гарс.

Многие исследователи педагогического наследия С. Френе связывают формирование мировоззрения и педагогических убеждений с его крестьянским происхождением и воспитанием в условиях природной среды. Важнейшим фактором развития ребенка стало общение с ремесленниками, крестьянами и пастухами, оказавшими, по-видимому, значительное влияние на педагогические взгляды С. Френе, в основу которых был положен естественный (натуральный) метод обучения и воспитания, предполагающий учет естественных познавательных потребностей и интересов детей в организации учебного процесса.

С. Френе обнаружил незаурядные способности еще в деревенской начальной школе, и родители отправили сына учиться в неполную среднюю школу близлежащего провинциального городка. В 1913 г. С. Френе поступает в педагогическое училище в Ницце, закончить которое ему не удалось — восемнадцатилетнего юношу призывают в армию в годы Первой мировой войны. В 1915 г. под Верденом он получил тяжелое ранение в легкое, четыре года провел в госпиталях, но полностью так и не излечился. Всю жизнь С. Френе страдал одышкой, ему было трудно говорить, и по рекомендации врачей был вынужден жить только на юге Франции².

Во время лечения в госпитале С. Френе занимался самообразованием, изучал произведения классиков педагогического наследия и педагогов-современников: Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, М. Монтессори, Г. Спенсера, В. Джеймса, В. Вундта, О. Декроли, которые помогли определить основные направления в будущей работе учителя.

Началом практической педагогической деятельности С. Френе стала работа в малокомплектной школе для мальчиков маленького городка в Барсьюр-Луп в Приморских Альпах, куда он в 1920 г. был назначен учителем после долгого лечения в госпиталях и санаториях. Первые годы работы дали не только бесценный опыт, но сформировали навыки философского

¹ Барышникова О. М. Педагогика С. Френе. История становления и опыт интеграции в России ... С. 6.

² Педагогическая система С. Френе <http://pandia.ru/text/77/465/5857.php>

осмысления педагогической реальности. Именно в это время С. Френе обосновал принципы теории свободного самовыражения личности и в 1924 г. принял участие в конгрессе Международной лиги Нового воспитания (Швейцария), как состоявшийся педагог, установив личный контакт с руководителями этого объединения А. Ферьером, Э. Клапаредом, Р. Кузине.

Интернациональное педагогическое движение «Новое воспитание» в то время искало актуальные пути развития педагогики и выступало за обновление методов, форм и средств воспитания.

Центральный тезис концепции Френе сводится к тому, что для воплощения в жизнь прогрессивной педагогической теории недостаточно изменить организационные формы учебного процесса и методы учебной работы. Необходимо создать и широко использовать новые материальные средства обучения и воспитания, среди них на первом месте стоит школьная типография. Именно с нее начались педагогические новации С. Френе, и долгое время типографская машина являлась неременной принадлежностью каждой школы, работающей по его методам.

Для Френе и его сторонников школьная типография неотделима от так называемых свободных текстов. Это небольшие сочинения, в которых дети рассказывают о своих семьях, друзьях, о планах на будущее, описывают впечатления, полученные

в ходе экскурсий и прогулок. Учитель отбирает лучшие свободные тексты, дети обсуждают их, вносят коррективы и дополнения, а затем печатают. Эти материалы в дальнейшем играют роль учебных пособий.

Школьная типография и свободные тексты являются, по мысли Френе, наиболее ярким символом Новой школы, практическим воплощением идей активизации учебно-воспитательного процесса при постоянном изучении личности ребенка, его стремлений и интересов. И в этом смысле — свободный текст — не только учебное упражнение, а прежде всего важный социально-психологический тест, с помощью которого можно лучше понять взаимоотношения ребенка и окружающей его социальной среды. Вместе с тем это совершенно новая, оригинальная концепция обучения родному языку. Традиционные методы, утверждал Френе, вынуждают детей имитировать речь взрослых, а непрерывные однообразные упражнения на применение многочисленных грамматических правил способны вызвать подлинное отвращение. Свободные тексты, напротив, возвращают в школу родной язык как живое средство общения¹.

Как отмечает О. М. Барышникова, свободные тексты, переписанные в личные тетрадки, служили образцом для письма и чтения. Но основное назначение текстов состояло в том, что они пробуждали чувствительность познающего как основную человеческую способность, другими

¹ Педагогическая система С. Френе <http://pandia.ru/text/77/465/5857.php>

словами, способность ребенка внимательно воспринимать мир. Попытки С. Френе вызвать у педагогов интерес к школьной типографии увенчались успехом: они принесли ему одобрение и известность. Завязалась переписка свободомыслящих учителей из разных школ, готовых к сотрудничеству. Так появилось движение «Школьная типография»¹.

В 1927 г. в городе Tours состоялся Первый конгресс, в котором участвовали 50 школ — членов движения, включая зарубежные. Этот конгресс имел для С. Френе историческое значение. На нем было официально основано «Интернациональное движение школьной типографии», что означало утверждение новой педагогики, педагогики Френе. С. Френе представил и свой собственный труд — свою первую книгу «Школьная типография» (*L'Imprimerie a l'Ecole*, Bologne, 1927), которая была распространена среди участников конгресса. В ней автор представил культурное значение его педагогики, которая существенно отличалась от традиционной, обосновывал ее новый дух, описывал основы своего творчества, связанные с теорией свободного самовыражения ребенка. Эта книга содержала также описание технических моментов, правила обращения с материалом, указания на возможные ошибки.

Отказавшись от работы с учебником, традиционно применяемым

в массовой работе с учащимися, где индивидуальные желания, стремления и потребности не учитываются, С. Френе стал использовать печатный станок в организации обучения чтению без букварей. Работа с текстом, сохранившим аутентичность и эмоциональность, включает написание текста учеником, выполнение некоторых упражнений (поиск отдельных букв, звуков, слов), переписывание, художественное оформление, типографский набор и представляет собой идеальную реализацию глобального метода обучения чтению².

Вместо учебников в школе Френе применялись карточки, содержащие основной учебный материал и располагавшиеся в систематизированной картотеке. С помощью учителя каждый учащийся составлял свой индивидуальный недельный план-график, что, по мнению Френе, позволяло ребенку изучать программный материал в таком объеме и такими темпами, какие наиболее соответствовали его способностям и интересам³.

В тесном сотрудничестве со своими коллегами С. Френе продолжает поиск приемов, средств и методов обучения. Он знакомится с работой школ в других странах: США, Бельгии, России, Германии, охотно заимствует их методы в соответствии с основными гуманистическими и демократическими принципами новой школы. Однако С. Френе разработал свою

¹ Барышникова О. М. Педагогика С. Френе. История становления и опыт интеграции в России... С. 14.

² Там же. С. 14

³ Библиографическая энциклопедия: образование, наука, культура. Селестен Френе <http://dates.gnpbu.ru/1-6/freinet/freinet.html>

оригинальную систему, состоящую из ряда различных по функциям элементов: школьной типографии, школьного самоуправления, «свободных текстов» (детские сочинения), карточек для персональной работы, особой библиотеки учебных пособий и пр.

При поддержке соратников и левой прессы в 1934—1935 гг. С. Френе основал в городе Ванс по примеру Адольфа Феррьера свободную экспериментальную школу-интернат. Располагаясь в живописном месте, на холме, среди небольшой долины, эта частная школа для детей рабочих, с игровыми площадками, мастерскими, бассейном представляла собой идеальное место для реализации педагогических идей С. Френе. Масса недостатков классно-урочной системы обучения определила новые способы организации учебного процесса — введение аттестата умений, позволяющего оценить реальную подготовку ребенка к жизни в обществе, индивидуальный план работы на неделю и лист успеваемости, обязательную работу с картотекой статей, — которые становятся визитной карточкой педагогической системы С. Френе. Будучи противником «словесного» метода нравственного воспитания, решающее значение педагог придает личному опыту ребенка, приобретаемому в результате соответствующей организации школьной жизни. Этой цели в школе Френе служило самоуправление учащихся — «школьный

кооператив», который контролировал хозяйственную деятельность школы, организовывал работу по самообслуживанию, а также выступал высшей дисциплинарной инстанцией¹.

В годы Второй мировой войны С. Френе, как сторонник левых политических взглядов, подвергался преследованиям со стороны фашистского режима, был заключен в концентрационный лагерь, где находился более полутора лет; после освобождения принимал активное участие в движении Сопротивления.

В 1945 году С. Френе снова смог открыть школу в Вансе, и уже в 1948 г. было воссоздано педагогическое движение, «разбитое» войной и фашизмом. В последние годы жизни С. Френе все чаще обращается к исследованию проблемы организации учебной деятельности учащихся. Он подчеркивает важную роль психологии учения и экспериментальной педагогики в поиске научно обоснованных методов учения и в качестве адекватного метода предлагает метод экспериментального нащупывания. По этому поводу С. Френе отмечал: «Разрабатывая нашу педагогическую технику, мы никогда не исходили из каких бы то ни было педагогических теорий. Наши методы базируются исключительно на опыте, который мы получили на ощупь, в ходе непосредственной работы с детьми. Ни одно из наших нововведений не имеет корней в какой-либо априорной идее»².

¹ Библиографическая энциклопедия: образование, наука, культура. Селестен Френе <http://dates.gnpbu.ru/1-6/freinet/freinet.html>

² Френе Селестен <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1623656#>

Т. Плужникова выделяет несколько основных моментов в созданной Френе школе:

- труд на всех этапах обучения;
- большое внимание школьному самоуправлению;
- использование школьных материалов;
- нет обучения как такового, но есть поиск решения проблемы, экспертиза и анализ;
- нет домашних заданий, но есть постоянно задаваемые вопросы как ученику, так и учеником;
- нет оценок, но лучшие работы отмечаются, например, публикацией в школьной газете, в случае с текстами на свободную тему;
- нет ошибок, есть разный опыт познания;

— нет программ, но есть индивидуальное и групповое планирование;

— нет воспитателя, педагог решает общие проблемы;

— нет готовых правил, а есть принятые самими детьми нормы общности;

— нет класса, но есть детско-возрастное сообщество¹.

В 1965 г. в журнале «L'Éducateur» С. Френе, подводя итог своей 45-летней деятельности, констатирует факт официального признания многих его идей: его имя занимает достойное место рядом с такими именитыми педагогами-реформаторами конца XIX — начала XX вв., как О. Декроли, М. Монтессори, А. Феррьер, Э. Клапаред, Е. Паркхерст и др.; более того, методы педагогики Френе охот-



С. Френе с детьми

¹ Плужникова Т. Педагогический метод Селестена Френе: в чем секрет? http://letidor.ru/article/pedagogicheskiy_metod_selesten_122475/

но используются многими учителями в разных странах мира¹.

Идеи Селестена Френе стали достоянием мирового педагогического сообщества, однако, как отмечает Л. Г. Капкова, на родине педагога «количество преподавателей, работающих по его методике, никогда не превышало 5 %. Сегодня во Франции насчитывается всего 1–2 % учителей, применяющих на своих уроках принципы Селестена Френе»². Главная причина заключается в том, что педагогика Френе в принципе не может быть превращена в технологию; она не включает привычных нам методи-

ческих приемов, не предусматривает рекомендаций и разработок по проведению тех или иных мероприятий в рамках класса, поскольку как только появляется нечто подобное, она перестает быть сама собой. Вместе с тем, педагогические идеи С. Френе, создателя авторской школы и основателя теории и практики образовательной системы, которая по праву считается сегодня культурным достоянием всего человечества, приобретают особую актуальность и значимость в поисках решения задач, стоящих перед образованием и воспитанием подрастающих поколений в XXI веке.

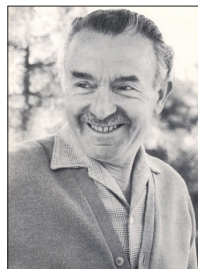
Список литературы

1. Барышникова, О. М. Педагогика С. Френе. История становления и опыт интеграции в России : монография / О. М. Барышникова. — Нижний Тагил: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2013. — 136 с.
2. Библиографическая энциклопедия: образование, наука, культура. Селестен Френе. Режим доступа: <http://dates.gnpbu.ru/1-6/freinet/freinet.html>
3. Капкова, Л. Г. Обзор педагогических систем и методик раннего развития ребенка / Л. Г. Капкова Режим доступа : http://lovebaby.at.ua/news/obzor_pedagogicheskikh_sistem_i_metodik_rannego_razvitiya_rebenka/2009-09-03-216
4. Педагогическая система С. Френе. Режим доступа: <http://pandia.ru/text/77/465/5857.php>
5. Плужникова, Т. Педагогический метод Селестена Френе: в чем секрет? / Т. Плужникова Режим доступа: http://letidor.ru/article/pedagogicheskiy_metod_selesten_122475/
6. Френе Селестен. Режим доступа <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/>

² Барышникова О. М. Педагогика С. Френе. История становления и опыт интеграции в России... С. 30.

³ Капкова Л. Г. Обзор педагогических систем и методик раннего развития ребенка Режим доступа : http://lovebaby.at.ua/news/obzor_pedagogicheskikh_sistem_i_metodik_rannego_razvitiya_rebenka/2009-09-03-216

С. ФРЕНЕ



ЛОШАДИ, КОТОРАЯ НЕ ХОЧЕТ ПИТЬ¹ (Перевод с немецкого О. М. Барышниковой)

Молодой горожанин решил использовать с пользой для себя крестьянский двор, который он приобрел. «Прежде чем вести лошадь на поле, — решил он, — я ее напою. Я выиграю время. Целый день — никаких проблем». Но что такое... Она уходит от водопою в сторону поля с клевером. «С каких пор животные сами решают, что им делать! Сейчас ты идешь на водопой, говорю тебе!» ... И новоиспеченный крестьянин тянет лошадь за узду и бьет ее пару раз сзади. Наконец-то! Животное трогается с места... Лошадь уже у водопою... Может быть, она боится... «Может быть ее нужно погладить? Ты же видишь, вода свежая! Пожалуйста, наклони морду, пей... Как!... Ты не пьешь!... Ну в таком случае!» И мужчина с силой толкает морду лошади в воду: «Ну, пей же теперь!». Животное фыркает и пыхтит, но не пьет.

Опытный крестьянин подходит к нему и иронично говорит: «Ты думаешь, что так лошадь можно привести к водопою? Знай же, она не такая глупая, как человек... У нее нет жажды!... Ты можешь ее убить, но пить она не станет. Она, пожалуй, может сделать

вид, что будет глотать воду, на самом деле будет ее выплевывать Пустая трата времени, мой дорогой!» «Как же можно напоить ее?» «Видно, ты не крестьянин. Ты не понял, что лошадь сегодня не хочет пить, но имеет огромное желание поест свежего клевера. После еды она захочет пить, и ты увидишь, как она галопом побежит к водопою. И она не станет ждаться, пока ты ей дашь разрешение. Мой тебе совет, не очень-то приставай к ней. А когда она захочет пить, можешь тянуть ее за узду, как хочешь!»

Человек всегда обманывается, если берет на себя смелость поменять порядок вещей и станет заставлять пить того, у кого нет жажды... Воспитатели, вы стоите на распутье. Не впадите в заблуждения «педагогики для лошади, которая не хочет пить», имейте смелость и мудрость следовать «педагогике для лошади, которая сыта клевером и бежит к водопою».

Лошадь не хочет пить: так поменяйте воду!

В истории о лошади, которая не хочет пить, мы упустили одну главу. В тот момент, когда новоиспеченный крестьянин толкал морду лошади в

¹ Из книги «Разговоры Мать».

водопой, и только брызги разлетались вокруг из-за фыркания упрямой лошади, появился человек, который убедительно провозгласил: «Ну, так поменяйте же воду!»

Что сразу делают, когда получен сверху приказ напоить лошадь, которая не хочет пить.

Все тщетно. Лошадь не хотела пить ни мутную, ни чистую воду. Она... не... хотела... пить! И это еще раз было доказано, она вырвала уздечку из рук молодого мужчины и понеслась на поле с клевером.

Это значит: центральная проблема нашего воспитания состоит ни в коем случае не в «содержании» (как нам сегодня пытаются внушить), а в том, как возбудить у наших детей жажду к знаниям, и на это мы должны обратить наше основное внимание.

И поэтому качество содержания неважно? Оно неважно только для учащихся, которые в старой школе приучены пить, не имея жажды, из любого колодца. Мы приучили наших учащихся не доверять каждому источнику, а сначала попробовать и выяснить, каков он; они должны составить собственное мнение и везде искать правды, которая заключается не в словах, а в знании реальных отношений между фактами, личностями и событиями.

Мы не хотим воспитывать людей, которые воспринимают содержание пассивно, будь оно верным или нет, а граждан, которые успешно и смело будут держать свою судьбу в своих руках и которые будут требовать, чтобы в источнике всегда текла чистая и прозрачная вода.

Возбудить у ребенка жажду!

Вы когда-нибудь видели таких заполошных мамочек, которые, когда кормят ребенка, ждут с полной ложкой в руке, что тот хоть немного откроет еще набитый кашей рот, чтобы засунуть туда следующую порцию ...еще одну за папу!... и еще одну за кошку! ...

Наконец она в рот не вмещается. Ребенок выплевывает кашу, чтобы ему не мешали переваривать пищу. Принесите ребенка в оживленную среду, где он получит возможность делать то, что лежит в рамках его натуры. К обеду или раньше он явится с большим чувством голода. Проблема питания меняет его ум и натуру. Вы больше не должны отвергнутую сначала кашу впихивать, выдумывая различные трюки, а предоставить достаточно качественные продукты. Процесс глотания и переваривания — больше не ваша проблема. Совсем нельзя напоить лошадь, которая не хочет пить? Но если она переела или устала от работы, она сама пойдет к водопою — и тогда вы можете тянуть ее за узду, кричать или бить... лошадь будет пить, пока не утолит жажду и тогда, довольная, потащится в сторону.

Случается, принуждение, которое Вы практикуете, и удары, которыми Вы ее отхаживаете, чтобы она пила, вызывают своего рода физиологическое отвращение к водопою, и лошадь отказывается пить воду, которую Вы ей предлагаете, и предпочитает где-то в другом месте, но без принуждения, найти лужу и утолить в ней жажду.

Если у Вашего ребенка нет жажды знаний и никакого желания выполнять

работу, которую Вы ему предлагаете, то будет также напрасно орать ему во все уши красноречивые доводы. Все равно, что убеждать голубя. Вы могли бы улыбаться, гладить, давать обещания или бить, лошадь пить не будет. Но обратите внимание! С Вашей настойчивостью или Вашим brutальным авторитетом Вы рискуете вызвать у Ваших учеников своего рода физиологическое отвращение к интеллектуальной пище — этим Вы закрываете раз и навсегда королевские пути, ведущие к плодородным глубинам существа человека.

Возбуждайте жажду даже окольными путями. Разгадайте скрытые пристрастия ребенка к еде. Тогда оживится взгляд, откроется рот, заработают мускулы. Возникнет потребность, а не скука или отвращение. Успехи в учебе с этого момента появляются без лишнего мер с Вашей стороны в том ритме, который ничего общего больше не имеет с прежней школой.

Каждый метод, который намерен напоить лошадь, которая не хочет пить, прискорбен. Каждый метод, который возбуждает жажду знаний и усиливает потребность к работе, хорош.

НЕ ДЛЯ ВСЕХ ОДНО И ОДНОВРЕМЕННО¹ (Перевод с немецкого О. М. Барышниковой)

В старых школах все дети выполняют одни и те же задания в одно и то же время, работают в одном и том же ритме, имеющем приблизительное научное обоснование, пользуются одними и теми же ложно стандартизированными материалами и средствами. Это равноценно тому, как если бы центральное правительство однажды потребовало, чтобы все населенные пункты Франции одновременно начали строительство домов из кирпичей и железобетона. Но нужно учесть, что в одной местности имеется в достатке дерево, в другой — песок и гравий, а в третьей — величественно вечный камень.

Мы исходим из принципа многосторонности и приспособления, который является характерным свойством всей жизни: мы сооружаем для нашей современной школы (термин «новая

школа» мы избегаем употреблять, так как он кажется нам слишком претенциозным и, кроме того, неточным) мастерские обработки дерева, камня, кирпича и железобетона. Мы оснащаем их самыми подходящими для этого инструментами, чтобы каждый материал был использован в строительстве как можно быстрее и ловчее. Мы объясняем, как нужно использовать материалы и пользоваться инструментами. Мы, если требуется, обращаемся к специалистам за помощью, показываем образцы.

Затем мы работаем все вместе, каждый в соответствии со своими потребностями и возможностями. И один строит свой дом из дерева, другой — из камня; третий замешивает цемент, в то время как сосед считает, что практичнее работать с кирпичом. Ребенок сравнивает свою конструкцию с други-

¹ Из книги «Психология восприятий как основа воспитания».

ми; он пробует свои силы, прежде чем он решится на какой-то вид деятельности. Ребенок просит помочь своего соседа или останавливается на время и наблюдает его работу. Так он строит свое здание быстрее и увереннее.

И тот, кому удалась деревянная конструкция, так же горд и рад и точно так же надеется на успех и доверяет своим способностям, как тот, кто рискнул строить холодную железобетонную конструкцию. И все строения вместе прекрасно гармонируют.

Один ребенок чувствует особое влечение к естественным наукам. Поместим же его в родную стихию. Отправим его в музей, и пусть он планирует и ведет собственное исследование. Другого вдохновляет география: он занимается оформлением богатой картотеки. Третий показывает большие способности к счету — поможем ему совершенствовать свои способности. Таким образом, и те, и другие открывают для себя правильные пути к вершинам знаний. Они становятся

мастерами своего дела. Они становятся хозяевами собственной жизни. Они поднимаются на второй и третий этаж, их ноги крепнут в сложном взаимодействии природы и труда.

Мы не даем задания, мы переносим их в благоприятную среду обитания. При этом в процессе анализа, синтеза и упорядочения мы прилагаем все усилия, чтобы не исказить отдельные элементы. Они сложны, конкретны, практичны, индивидуальны.

Эту естественную заботу школа произвольно игнорировала и игнорирует по сей день и заменяет ее на карикатурные задания с кажущимися легкими готовыми решениями, но лишенными жизни, вырванными из общей цепи, украденными у жизни.

Мы, напротив, берем на вооружение настоящие задания. Мы не всегда приходим к одному результату, но мы все же предпочитаем эту временную неудачу вызывающему самодовольству сухого учительства с его коллекцией «пустых ведер»¹.

ЖИЗНЕННЫЙ ПРОФИЛЬ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ИЗУЧЕНИЯ РЕБЕНКА

(отрывок)

(Перевод с французского С. Е. Быковой)

Несмотря на то что в трех наших первых номерах мы ограничились простым объяснением психологических и педагогических фактов, чтобы

избежать обвинений в том, что и мы тоже довольствуемся одними только теоретическими рассуждениями, мы решили уделить внимание совершен-

¹ Слово «ведра» в данном тексте употреблено как намек на описанную в работе «Очерк психологии восприятий» картину: слова — это ведра, которыми человек черпает воду из жизненного источника. Традиционная школа держит детей от этого источника на расстоянии и, тем не менее, принуждает их заниматься «ведрами», то есть писать сочинения. А источник, сама жизнь, остается забытой из-за пустой игры в слова.

но практической стороне, нашему Жизненному профилю.

На каких же принципах он основывается?

Любое живое существо, если оно не лишено жизненных сил в случае физиологических нарушений или же плохого обучения, движимо желанием расти, продвигаться вперед, желанием, так свойственным детству и отрочеству и угасающим только вследствие болезни или старости.

Живое существо, в точности как вода в ручье, которая стремится вниз по склону, не покидая своего русла, со всей своей мощью.

Однако геологи и инженеры могут заранее рассчитать мощность потока, его реакцию на препятствия, которые искусственно ставят на его пути, направление, которое он примет, когда вода отхлынет обратно. Они смогут сказать, вернется ли вода в привычное русло или потечет в другом направлении, со всеми последствиями, которые это может за собой повлечь.

Если бы мы могли знать те препятствия, которые в раннем детстве повлияли на мощность потока жизни, мы бы знали, с какой силой и какими возможностями он встретит впоследствии препятствия, которые возникнут на его пути.

Если бы мы знали, что за препятствия с большей или меньшей агрессивностью возникли на жизненном пути ребенка, мы могли бы сделать из этого вывод об отклонениях, через которые индивидум попытался реализовать себя.

Мы, в частности, осознаем, что, чем серьезнее препятствие, тем острее необходимость искать другой путь для продолжения жизни.

Мы можем утверждать в любом случае, что именно на основе препятствий, в большей или меньшей степени осложняющих жизненный путь ребенка, возникают определенные личностные проблемы. Варианты решения таких проблем небесконечны. Можно их классифицировать по их частоте так, чтобы заранее установить вероятную линию поведения ребенка.

Именно это мы и попытались сделать в нашем Жизненном профиле. Мы описываем основные моменты поведения ребенка. И, если мы не замечаем ничего серьезного, это значит, что не было никаких препятствий на пути, что жизнь шла своим чередом. Если есть небольшое отклонение или падение, значит, препятствие было незначительным, без труда преодоленным, не оказавшим решающего влияния на поведение ребенка. Если было резкое падение, значит, перед индивидумом возникли важнейшие жизненные проблемы. Мы автоматически получаем понятие о поведении и чертах характера, направленность которых мы можем установить с помощью изучения возможных вариантов решения и их частотности.

Практика показывает, что жизненный профиль, созданный таким образом, позволяет, в самом деле, открыть ошибки и упущения, показывает возможные тенденции обратной реакции.