

ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

В. В. Алексеева



МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БАССР: ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

УДК 373.2(470.57)

ББК 74.100.544.3(2Рос.Баш)6

В статье на основе архивных данных и малоизвестных источников рассмотрена история развития музыкального воспитания в детских садах одного из крупных регионов страны – Башкирской АССР. Хронологические рамки исследуемого периода охватывают начало XX века по настоящее время.

Ключевые слова: история педагогики; детский сад; музыкальное воспитание; дошкольное учреждение; эстетическое воспитание; гармоническое развитие ребенка; СССР; Башкирская АССР.

V. Alekseeva

THE MUSICAL DEVELOPMENT OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE IN BASSR: HISTORICAL AND PEDAGOGICAL ASPECT

The article based on archival data and little known sources the history of the development of musical education in kindergartens one of the major regions of the country – the Bashkir ASSR. The chronological framework covers the period from the beginning of the twentieth century to the present day.

Key words: history of pedagogy; kindergarten; music education; preschool; aesthetic education and harmonious development of the child; USSR; Bashkir ASSR.

Как известно, целью воспитания детей в отечественной дошкольной педагогике советского периода было воспитание разносторонне развитой личности. Данный процесс, кроме физического, нравственного, умственного развития ребенка, также включал в себя эстетическое воспитание, полноценной частью которого было художественное образование. Среди развития навыков в области рисования, лепки и других видов большое внимание было уделено воспитанию в детях любви к музыке и умение выразить себя через игру на музыкальных инструментах; через знакомство с творчеством великих композиторов ребенок приобщался к мировой художественной культуре. Знание различных песен, умение различать грустные, веселые мелодии в эмоциональном плане являлось важнейшим средством развития памяти, музыкального слуха детей. Важность эстетического развития в вопросах подготовки ребенка к началу обучения в школе в сфере музыки как вида искусства, отмечает Т. С. Комарова¹.

В настоящее время тенденция к обучению ребенка навыкам игры на музыкальных инструментах с самого раннего возраста нашла отражение в методе обучения японского скрипача

и педагога С. Судзуки. Отметим, что музыкальные занятия с детьми дошкольного возраста не подразумевают подготовку профессионального музыканта. Данная деятельность музыкального руководителя детского сада направлена на развитие эстетического вкуса, на приобщение детей к музыкальной культуре, на возможность с помощью пения и танца выразить чувства, которые испытывают дети. Как пишет О. В. Ситникова, сегодня «...особое значение приобретает готовность педагога развивать творческие умения и навыки у дошкольников средствами музыки, так как данный возраст является сенситивным для восприятия искусства (в том числе и музыки, как способа отражения действительности)»².

Наша статья основана на малоизвестных и неопубликованных источниках из фондов Национального архива Республики Башкортостан (НА РБ). При написании работы мы опирались на концепцию историко-педагогического исследования Т. М. Аминова³, основанного на логике педагогического процесса. Социально-педагогические особенности становления профессионального образования в регионе и его периодизация, выделенная названным авто-

¹ Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. М.: Зимородок, 2006. 418 с.

² Ситникова О. В. Подготовка педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки М.: Директ-Медиа, 2014. С. 5.

³ Аминов Т. М. Нескучная классика, или Ф. Х. Мустафина как исследователь историко-педагогических и современных проблем системы образования в Башкирской АССР. Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. 160 с.; Аминов Т. М. Развитие системы профессионального образования в Башкирии (начало XVII века – до 1917 года) : дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01. Уфа, 2012. 415 с.; Аминов Т. М. Теоретические и методологические основы историко-педагогического исследования системы профессионального образования // Образование и наука. Известия Уральского отделения РАО. 2009. № 8. С. 31-44.

ром¹, способствовала определению хронологических рамок настоящего исследования, которые охватывают период с начала XX века по настоящее время.

В дореволюционное время в Башкирии детские сады были организованы частными лицами. Они функционировали на финансовые средства от благотворительности. В г. Уфа была организована Секция детского сада, которая в теплое время года открывала детские площадки. Кроме проведения игр, прогулок к реке Белой, детей приглашали в одну из квартир членов управления данной секции. Там для них проводили музыкальные занятия². Дети пели под аккомпанемент рояля различные песни. Например: «Ай-ду-ду», «Скачет палка», «Дедушка», «Детские забавы», «Дождик», (сборник «Русских народных песен» композитора А. К. Лядова), «Вдоль по речке», «Как по морю, морю синему», «Эй, ухнем», «Пришла весна», «Зайнык» и др.

После революции актуальность музыкального образования для детей была отражена в работах педагогов Е. И. Тихеевой, Л. К. Шлегер, М. Х. Свентицкой и других. В резолюции Третьего Всероссийского съезда по дошкольному воспитанию, который проходил в 1924 г., была отмечена необходимость музыкаль-

ного образования детей. Оно заключалось в прослушивании музыкальных произведений, в умении петь и «желательном» умении играть на различных музыкальных инструментах. Репертуар исполняемых детьми песен изменился. Согласно новым тенденциям, популярными становятся революционные песни. Как отмечает Л. И. Красногорская, детям дошкольного возраста нравился и с удовольствием исполнялся «Интернационал». Именно он звучал при открытии летних дошкольных детских колоний в Башкирской АССР. Также детям понравилась и с удовольствием исполнялась песня башкирского писателя Г. Гумерова «Прилет птиц»³.

В 1930-е годы в связи с процессами индустриализации и коллективизации характер исполняемых песен изменился. В то время популярными стали песни о труде в сельской местности. Любимой становится веселая и бодрая песня для хороводной игры «Асмабика». На утренниках дети пели песню «Спасибо» (композитор Л. А. Половинкин), песни о Родине, песню «Лето» (композитор Э. Г. Исмагилов). Таким образом, содержание музыкальных занятий в детских садах было обусловлено современной политической и экономической обстановкой в стране.

¹ Аминов Т. М. Признаки профессионального образования // Искусство и образование. 2008. № 9. С. 44–48.; Аминов Т. М., Хусаинов Р. М. Развитие коммерческого образования в Башкирии (1908–1967): от Торговой школы до Уфимского профессионального торгового училища. Уфа: Изд-во Гилем, 2009. 128 с.

² Фахретдинова М. Н. Очерки по истории развития детского дошкольного образования в БАССР (1917–1947) : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Л., 1952. 364 с.

³ Там же. С. 256.

Рассмотрим, как было поставлено обучение музыке детей в сложные годы Великой Отечественной войны. Музыкальное развитие детей, как часть эстетического воспитания, предполагало формы проведения музыкальных занятий, в которых работа педагога сводилась к следующему: а) знакомство с различными музыкальными произведениями и песенной культурой через прослушивание пластинок и пение воспитательницы; б) обучение пению и танцам.

Впоследствии, благодаря полученным умениям, дети выступали на утренниках, а во время войны и перед ранеными бойцами в эвакогоспиталях¹. Очень нравились детям русские, башкирские, украинские песни. В детском саду детей также знакомили с музыкальными произведениями башкирских композиторов и народными танцами башкир. Кроме этого, проводилась подготовка к различным праздникам: Новый год, День Красной Армии, 8 марта — «праздник для мамы» и др. Большое позитивное влияние оказала на развитие воспитанников написанная специально для них детская опера Сокольского «Репка». Она была поставлена коллективом учащихся Башкирского музыкального училища и педагогом Карауловой².

Большое значение для музыкального воспитания ребенка имело общение с деятелями искусств Башкирской АССР. Например, заслуженный артист БАССР, орденосец Х.

Галимов, во время своего посещения детского сада № 1 г. Уфы исполнил для детей башкирские народные песни. Солист Башкирского оперного театра Г. Сулейманов при посещении детских садов № 1 и № 3 г. Уфы познакомил детей с народными музыкальными инструментами и исполнил народные детские песни. Частыми гостями детских садов, заслужившими большую любовь детей, были артисты башкирского балета: Ибрагимов, Искандеров, Магазова, Ханов, Бикбова. Общение детей и деятелей искусства позитивным образом сказывалось на воспитании подрастающего поколения. Оно мотивировало воспитанников на знание не только мировой музыкальной культуры, но и на более углубленное знакомство с музыкальными традициями родной республики.

В послевоенное мирное время была продолжена работа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. Необходимо отметить, что в первые годы после окончания войны было недостаточное снабжение в материально-хозяйственной части детских садов. Например, в детских яслях № 30 г. Уфы музыкальные занятия проводили под аккомпанемент баяна, так как не было возможности приобрести пианино³. Постепенно, в связи с улучшением экономического состояния всей страны, улучшается и финансовое обеспечение детских садов. Приобретаются различные музыкальные инструменты, но дорогос-

¹ Отчеты Президиума ЦК Союз с приложениями // НА РБ. Ф. 8918. О. 1. Д. 82.

² Новая детская опера // Красная Башкирия 15.08.1945. № 159 (7201). С. 2.

³ Протоколы общих собраний коммунистов и планы работы партийных организаций // НА РБ. Ф. 7116. О. 1. Д. 1. Л.15.

тоящее оборудование, такое, как пианино, приходилось брать напрокат.

После окончания музыкальных училищ и музыкальных отделений педагогических учебных заведений на работу в детские сады пришли музыкальные руководители, обученные работать с детьми. Молодые специалисты знали репертуар детских песен и музыкальных композиций, которые подходили для прослушивания детям в соответствии с их возрастом. В дальнейшем, для успешной работы с воспитанниками и повышением педагогической квалификации Республиканский дошкольный методический кабинет Башкирской АССР проводил семинары, семинары-практикумы. Например: в 1956 году был проведен семинар для музыкальных работников детских садов. Его посетили более сорока человек, это были педагоги из сельской местности¹. После проведенного семинара была упорядочена работа в сфере музыкального воспитания. В середине 1950-х гг. лучшие музыкальные руководители республики: Андрианова, Тарасова, Вязьмина помогали молодым педагогам в работе: практиковалась форма взаимного посещения занятий с последующим анализом. Для помощи музыкальным работникам в

городе было организовано музыкальное методическое объединение.

В дальнейшем произошли большие изменения в деятельности дошкольного образования страны. Согласно Постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 21 мая 1959 года, было принято решение об объединении детского сада и яслей². Это привело к тому, что в зданиях детских яслей-садов появилось отдельное помещение для музыкальных занятий, что позволило в каждом дошкольном учреждении установить пианино. Отметим, что в эти годы выходит множество сборников песен различных народов, проживающих на территории страны: русские, украинские, татарские, армянские и другие³.

В 1960-е годы, согласно примерной «Программе эстетического воспитания»⁴, дети в возрасте трех-четырех лет должны проявлять интерес к прослушиванию музыки, индивидуально и коллективно петь, танцевать, а также смотреть выступление других детей своего возраста. В дальнейшем, в возрасте четырех-пяти лет они должны были научиться водить хороводы, проявлять желание участвовать в утренниках. На следующий год у детей должен прочно закрепиться навык культурного поведения во время про-

¹ Годовой отчет о работе Республиканского дошкольного методического кабинета // НА РБ. Ф. Р – 798. О. 9. Д. 2272. Л.2.² Базарова А. Н. Конфуцианские ценности и нравственное воспитание в системе образования Китая // Вестник Бурятского государственного университета. 2009. Вып. 8. С. 17–19.

² История советской дошкольной педагогики. Хрестоматия / Под ред. М. Ф. Шабасовой. М.: Педагогика, 1980. 447 с.

³ Ветлугина Н. А., Сакулина Н. П., Карпинская Н. С. Система эстетического воспитания в детском саду: М.: АПН, 1962. С.134.

⁴ Там же С. 71.

слушивания музыки, умение узнавать знакомые им мелодии и песни. У воспитанников развивался музыкальный слух, появилось чувство ритма, умение ставить оценку в выборе произведения. Они принимали активное участие в различных музыкальных сюжетных играх. В год, предшествующий обучению в начальных классах, подготовка ребенка в сфере музыкального развития заключалась в следующих умениях: запомнить, как лучше спеть песню, правильно двигаться на занятиях под музыкальное сопровождение, развивать музыкальный слух, рассказать содержание песен, охарактеризовать характер музыкального произведения, знать некоторые музыкальные термины, суметь оценить собственное исполнение. Таким образом, за время посещения детского сада у детей прочно закреплялись музыкальные навыки.

В это десятилетие в нормативных документах для работы воспитателей, музыкальных руководителей детских садов страны были даны списки рекомендованных музыкальных композиций и песен для детей, которые составлялись с указанием возраста детей. В них были отражены произведения не только классической музыкальной культуры, но и работы советских композиторов. Рассмотрим, какие музыкальные произведения рекомендовались для работы с детьми. Например, для воспитанников трех и четырех лет были рекомендованы следующие песни: «Курочка-рябучечка» Г. Г. Лобачева, «Зайчик» М. Л. Старокадомского. Среди инструментальной музыки детям этого возрас-

та было предложено познакомиться с композициями следующих авторов: «Маленькая сказка», «Верхом на лошадке», «Колыбельная», «Танец» А. Т. Гречанинова, «Лошадка», «Мяч» Р. Хейфа. Среди народных мелодий были рекомендованы «Из-под дуба», «Как у наших у ворот», «Ах, ты береза». Для детей постарше, от пяти до семи лет, среди песен были представлены такие, как «Воздушная песня», «Любитель-рыболов» М. Л. Старокадомского, «Синичка» М. И. Красева, «Перед весной» П. И. Чайковского (русская народная песня), «Петрушка» И. Брамса. Для прослушивания предложены музыкальные композиции П. И. Чайковского «Старинная французская песня», «Танец маленьких лебедей», «Танец феи Драже» и др. Для детей на грампластинках были предложены следующие произведения: «Елочка», «Зимняя песенка», «На прогулке» М. И. Красева, «Что за дерево такое» М. Л. Старокадомского, «Идем в школу» Ю. М. Слонова и многие другие. Необходимо отметить, что появление грампластинок с записями специально для детей стало позитивным изменением в работе детских садов. Еще несколько лет назад, в 1950-е годы, подобных пластинок, на которых записаны композиции для воспитанников дошкольного возраста, еще не было представлено, поэтому воспитателям из отдаленных районов республики приходилось работать по методу «пение с голоса».

В 1970-х годах была продолжена работа в области музыкального воспитания детей с учетом опыта преды-

дущих лет. Основными изменениями было знакомство детей уже в детском саду с музыкальной грамотой. В педагогическом процессе воспитанники получали знания и навыки в области начального музыкального образования. Выступления детей в эти годы проходят не только на детских утренниках. Тенденцией времени становится создание детских музыкальных ансамблей. Поэтому необходимо было умение детей играть на детских музыкальных инструментах, например, на детском аккордеоне. Таким образом, в стране началось активное развитие детской художественной самодеятельности.

Рассмотрим, как были организованы занятия по музыкальному развитию в детских садах Башкирской АССР. Например, в детском саду № 33 г. Уфы при исполнении музыкальной композиции «Ах, ты, береза» для первоначального прослушивания ее исполнила музыкальный работник. Затем была включена грампластинка с записью произведения. Прослушивание сопровождалось показом художественных иллюстраций. Это позитивно повлияло на эмоциональное восприятие занятия. Отметим, что дети с нетерпением ждали новые уроки. Итак, в детских садах, где были созданы благоприятные условия: выделен отдельный зал, музыкальные инструменты были настроены, а музыкальный руководитель увлечен своим делом, — эти за-

нятия давали позитивный результат в воспитании детей.

В связи с выходом постановления Верховного Совета СССР от 12.04.1984 г. «Об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы», в следующее десятилетие произошли большие изменения в педагогической работе детских садов¹. Данный нормативный документ оказал огромное влияние на постановку всего образовательного процесса в различных образовательных учреждениях страны, в том числе и в детских дошкольных учреждениях. Эстетическое воспитание, включающее в себя музыкальное развитие человека, должно было оказать помощь в борьбе с пошлостью, тривиальностью, вульгарностью, тенденции которых наблюдались в среде молодого поколения. Для этого музыкальные руководители стали принимать участие в оформлении родительских уголков. В них размещали рекомендации по музыкальному воспитанию детей в семье. Необходимо отметить повышенный интерес к музыкально-дидактическим играм². Дети с удовольствием принимали участие в сюжетно-ролевых играх, где они и пели, и играли на детских музыкальных инструментах. Особенно полюбились детям такие игры, как «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие», «Музыкальный магазин», «Музыкальный телефон» и др.³

¹ Приказы по отделу об основной деятельности // Архивный отдел администрации городского округа г. Уфы Ф. Р. — 796. Д. 741.

² Справки о работе детских дошкольных учреждений // Архивный отдел администрации городского округа г. Уфы Ф. Р. — 796. О. 1. Д. 725. Л.54.

³ Там же. Л.55.

В последнее десятилетие XX века реформа в экономической и политической жизни общества, изменение общественного строя, принятие нового закона РФ от 10.07.1992 N 3266-1 «Об образовании» оказали огромное влияние на постановку педагогической работы. Были внесены изменения в деятельность детских садов, педагоги получили возможность работать по различным программам воспитания. Тенденцией времени становится расширенное изучение музыкальной культуры народов России. Например, дети получили возможность познакомиться с исполнением музыки на национальном инструменте курай.

В XXI веке в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. отмечалось, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, а также на развитие эстетических качеств ребенка¹. В настоящее время, основываясь на одном из нормативных документов — «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования» — дошкольное учреждение самостоятельно разрабатывает основную образовательную программу. В ней уделено большое внимание музыкальному воспитанию. В современных детских садах детей необходимо продолжать знакомить с произведениями великих композиторов. В музыкальной деятельности продолжать обучать танцам, пению, игре на детских музы-

кальных инструментах. Получая эти умения, дети создают «художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука»².

Подводя итоги, отметим, что музыка, как вид искусства, с самого начала организации общественного воспитания в стране и в регионе была важной частью гармонического развития ребенка с самых ранних лет жизни. Постановку музыкального воспитания ребенка мы дифференцируем на следующие сферы: а) знакомство с творчеством великих композиторов прошлого и настоящего времени; б) знакомство с музыкальным и песенным фольклором различных народов; в) самовыражение ребенка в танцах и в пении.

Важным моментом обучения музыке должно быть понимание того, что в детских дошкольных учреждениях на занятиях по музыкальному развитию целью является не деятельность по подготовке профессионального музыканта. Цель организации и проведения музыкальных занятий — развитие у детей чувства прекрасного, знакомство с мировой и отечественной культурой, развитие голоса, слуха, внимания. Объединение детского коллектива на основе общего эмоционального восприятия в процессе прослушивания композиций, коллективного пения, совместного танца положительно влияет на детей. Итогом практической работы множества вос-

¹ Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ в редакции на 01.09.2015 г. М.: ТЦ Сфера, 2016. С. 95.

² Примерная основная образовательная программа дошкольного образования с рекомендациями. М.: ТЦ Сфера, 2016. С.41.

питателей, педагогов и психологов прошлого и настоящего стали выводы о том, что развитие любви к музыке, навыков пения, музыкального слуха

возможны при целом ряде условий, обеспечивающих общее гармоничное развитие личности.

Список литературы

1. Аминов, Т. М. Нескучная классика, или Ф. Х. Мустафина как исследователь историко-педагогических и современных проблем системы образования в Башкирской АССР / Т. М. Аминов. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2013. — 160 с.
2. Аминов, Т. М. Развитие системы профессионального образования в Башкирии (начало XVII века — до 1917 года) : дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01 / Т. М. Аминов. — Уфа, 2012. — 415 с.
3. Аминов, Т. М. Теоретические и методологические основы историко-педагогического исследования системы профессионального образования / Т. М. Аминов // Образование и наука. Известия Уральского отделения РАО. — 2009. — № 8. — С. 31—44.
4. Аминов, Т. М. Признаки профессионального образования / Т. М. Аминов // Искусство и образование. — 2008. — № 9. — С. 44—48.
5. Аминов, Т. М. Развитие коммерческого образования в Башкирии (1908—1967): от Торговой школы до Уфимского профессионального торгового училища / Т. М. Аминов, Р. М. Хусаинов. — Уфа: Изд-во Гилем, 2009. — 128 с.
6. Ветлугина, Н. А. Система эстетического воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Н. С. Карпинская. — М. : АПН, 1962. — 372 с.
7. Годовой отчет о работе Республиканского дошкольного методического кабинета // НА РБ. Ф. Р — 798. О. 9. Д. 2272.
8. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ в редакции на 01.09.2015 г. М.: ТЦ Сфера, 2016. 192 с.
9. История советской дошкольной педагогики. Хрестоматия / Под ред. М. Ф. Шабаевой. — М. : Педагогика, 1980. — 447 с.
10. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. — М. : Зимородок, 2006. — 418 с.
11. Новая детская опера // Красная Башкирия 15.08.1945 № 159 (7201). С. 2.
12. Отчеты Президиума ЦК Союз с приложениями // НА РБ. Ф. 8918. О. 1. Д. 82.
13. Приказы по отделу об основной деятельности // Архивный отдел администрации городского округа г. Уфы Ф. Р. — 796. Д. 741.
14. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования с рекомендациями. — М. : ТЦ Сфера, 2016. — 96 с.
15. Протоколы общих собраний коммунистов и планы работы партийных организаций // НА РБ. Ф. 7116. О. 1. Д. 1.
16. Ситникова, О. В. Подготовка педагогов к развитию творческих умений и навыков у дошкольников средствами музыки / О. В. Ситникова. — М. : Директ-Медиа, 2014. — 249 с.
17. Справки о работе детских дошкольных учреждений // Архивный отдел администрации городского округа г. Уфы Ф. Р. — 796. О. 1. Д. 725.
18. Фахретдинова, М. Н. Очерки по истории развития детского дошкольного образования в БАСССР (1917—1947) : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / М. Н. Фахретдинова. — Ленинград, 1952. — 364 с.