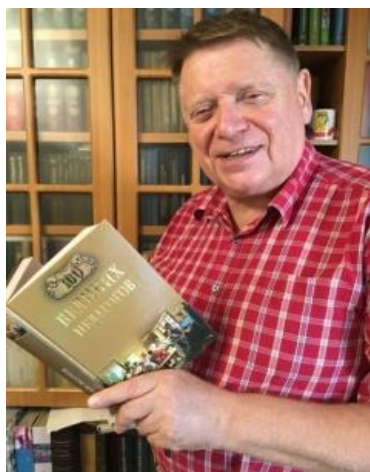


## РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ

Огородникова С. В.

## РЕЦЕНЗИЯ

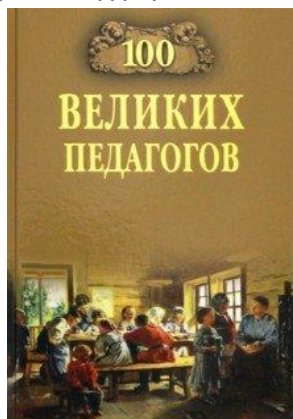
## «100 ВЕЛИКИХ ПЕДАГОГОВ» И «100 ВЕЛИКИХ ДЕТЕЙ»: НОВЫЕ КНИГИ В. Б. ПОМЕЛОВА



В. Б. Помелов

Московское издательство «Вече» вот уже в течение двух десятилетий выпускает книги, которые составили ставшую знаменитой серию «100 великих...». Серия насчитывает примерно 250 книг, но только две из них написаны кировчанином, причем обе – одним автором, доктором педагогических наук В. Б. Помеловым. В 2018 г. вышла его книга «100 великих педагогов», а три года спустя, профессор Вятского государственного университета стал автором новой книги, – «100 великих детей». Предлагаем вниманию читателей краткую характеристику их содержания.

Важной чертой каждой из рецензируемых книг В. Б. Помелова выступает 1-я глава – «Введение», где автор доводит до сведения читателя принципиальные установки, которыми он руководствовался при написании книги, и, главное, при отборе в число «100 великих...».



Помелов В. Б.  
100 великих педагогов. М., «Вече»,  
2018, 416 с.

Книга «100 великих педагогов» делится на две не совсем равные по размеру и количеству персонажей части. В первой части характеризуются самые, на взгляд автора, выдающиеся зарубежные педагоги; во второй части – отечественные. Такая очередность объясняется тем, что в ряде регионов мира, например, в Египте, Китае, Индии, Месопотамии, а затем в Древней Греции и Древнем Риме, образование появилось значительно раньше, чем в России. Поэтому автору и было логичнее начинать с более ранних исторических этапов, постепенно продвигаясь к современной эпохе.

В книге, по возможности, равномерно представлены все исторические этапы зарубежного и отечественного образования. В первой части даются характеристики педагогов древних цивилизаций, Средневековья, Возрождения, Просвещения, капитализма. В российском образовании также были свои эпохи, виднейшие представители которых представлены во второй части книги.

В книге читатель встречает несколько важнейших категорий педагогов. Это великие просветители (Конфуций, Кирилл и Мефодий, Стефан Пермский, Ф. Прокопович, Л. Горка, Н. И. Ильминский, К. А. Андреев), корифеи мировой и отечественной педагогики (В. Ратке, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский), руководители и преподаватели вузов (И. Ф. Гербарт, П. Г. Редкин, Н. И. Лобачевский, П. Ф. Лесгафт, Б. П. Есипов), заведующие учительскими школами (Ф. В. А. Дистервег, Д. Д. Семенов, И. Я. Яковлев), выдающиеся директора и учителя (Витторино да-Фельтре, Х. Л. Вивес, С. Френе, В. И. Водовозов, Л. И. Поливанов, В. А. Сухомлинский, советские педагоги-новаторы 1980-х годов), ученые-теоретики (Д. Дьюи, Х. Паркхёрст, П. Ф. Каптерев, В. П. Вахтерев, Л. В. Занков), методисты (Л. Ф. Магницкий, В. И. Водовозов, Н. Н. Блинов, Ф. Ф. Павленков, В. Г. Разумовский, Л. А. Цветков, Г. К. Лозанов), организаторы образования (братья Лихуды, П. Петерсен, И. И. Бецкой, Ф. И. Янкович де Мириево, И. Н. Ульянов), филантропы (Р. Оуэн, Л. Н. Толстой, Н. Ф. Бунаков), просветители-энциклопедисты (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, К. А. Гельвеций), учителя-герои (Я. Корчак) и др.

В книгу включены представители некоторых специфических областей педагогической науки и практики: дефектологи (Л. Брайль, О. И. Скороходова) и педагоги исправительных учреждений (А. С. Нилл, А. С. Макаренко), а также специалисты в области эстетического воспитания (композитор Д. Б. Кабалевский, театральная деятельница Н. И. Сац, поэтесса О. А. Кудашева), которые своим творчеством оказали огромное воздействие на воспитание многих поколений детей.

В то же время автором не включены в содержание книги некоторые важные личности, очерки о деятельности и письменных трудах которых в предшествующий исторический период, а именно во времена СССР, непременно включали в учебники по истории педагогики (К. Маркс, Ф. Энгельс, А. И. Герцен, Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский, А. В. Луначарский, В. И. Ленин). В. Б. Помелов, на наш взгляд, совершенно обоснованно, заключает, что эти люди не были великими педагогами, не имели педагогического образования и не вели педагогическую деятельность. Если они и писали о проблемах образования, то, как правило, в контексте своих общественно-политических воззрений. Исключение сделано лишь для Н. К. Крупской, которая, как известно, активно работала в Наркомпросе РСФСР, и действительно написала много работ по теории и практике воспитания, а также по истории педагогики.

Обоснованным выглядит включение в книгу материала об отечественных просветителях «малых» народов, таких как Г. Е. Верещагин, братья Нигматуллины-Бобинские и др. Понятно, что такие просветители были во многих странах. Но в относительно небольшой по объему книге невозможно вместить информацию обо всех известных просветителях, поэтому упор сделан автором на имена, которые особенно дороги читателям нашей многонациональной страны.

Каждый очерк составлен В. Б. Помеловым таким образом, что в нем органически сочетаются биографические, фактологические данные с научными и практическими заслугами того или иного героя. Автор стремился отыскать в

каждой представленном им педагоге нечто особенное, интересное, неповторимое, и, опираясь на эту «особинку» выстраивал свой рассказ. Вот почему все очерки очень разнообразны. Это не сухая констатация каких-то фактов и данных, а интересный рассказ, своего рода *«педагогика в лицах»*.



Помелов В. Б.  
100 великих де-  
тей. М., «Вече»,  
2021, 384 с.

По словам Владимира Борисовича Помелова, он писал книгу *«100 великих детей»*, не имея какой-либо договоренности со стороны издательства «Вече» на ее издание, поскольку был твердо уверен в необходимости выхода такой книги. Идею ее создания автор обосновывает тем, что в истории человеческой цивилизации было немало примеров активного участия детей в разного рода важных событиях, создания ими значительных материальных или духовных ценностей. Обстоятельства жизни и деятельности таких детей интересны сами по себе. Кроме того, эти обстоятельства бывают, как правило, связаны со значимыми событиями, происходившими в той или иной стране. Но еще важнее то, что сам факт совершения ими тех или иных необходимых и значительных деяний, и пример их личности могут и должны стать важным воспитывающим средством подрастающего поколения.

Книга построена следующим образом. Все ее персонажи распределены по следующим двенадцати разделам: герои Великой Отечественной войны (18 человек), герои-антифашисты (10), борцы с проявлениями зла и социальной несправедливости (8), герои труда (3), вожди и общественные деятели (4), ученые и изобретатели (8), литераторы (8), художники и модельеры (7), музыканты (7), спортсмены (10), путешественники (2), артисты (15). Именно в этих сферах жизни, справедливо считает автор книги, дети могут проявить себя особенно ярко, причем в ряде позиций они даже имеют явное преимущество перед взрослыми, например, в некоторых видах спорта, таких как плавание или художественная гимнастика.

Справедливо и то, что В. Б. Помелов постарался таким образом отобразить свою «великую сотню», чтобы в ней были представлены, по возможности, представители значительного количества стран и исторических периодов. В действительности в книге больше ста персонажей, поскольку в ряде случаев, там, где это обусловлено логикой изложения, давались коллективные портреты. Например, это рассказ о волоколамских мальчишках, которые в первые недели войны с оружием в руках отстаивали свой родной поселок. Или учащиеся французского лицея «Буффон», которые боролись с фашистскими захватчиками в условиях, когда их «родное» французское правительство, окопавшееся в городке Виши, – отсюда название «вишистское», – призывало свой народ трудиться во благо «Великой Германии».

Хотелось бы подчеркнуть такую черту книги, как сочетание точности и скрупулезности в изложении с занимательностью и популярностью всех представленных в ней очерков. Разумеется, мы не ставим целью давать характеристику всей книги, поскольку это выходит за пределы рецензии, которая не может

быть пространной, но все-таки хотелось бы выделить некоторые очерки. Автору данной рецензии показался очень интересным рассказ о космонавте СССР № 8 К. П. Феоктистове, который, оказываясь, в годы войны был бесстрашным партизаном и совершал героические поступки.

Или рассказ о юном поэте Леониде Губанове, которого его старшие современники, – и среди них Е. А. Евтушенко, – считали чуть ли не гением. Увы, ранняя смерть юноши не позволила в полной мере развиться его таланту.

В довоенном художественном фильме «Новый Гулливер», который в силу своего новаторства вызвал сенсацию в мировом кинематографе, снимался Володя Константинов, первый советский мальчик – кинозвезда. В годы Великой Отечественной войны он пал смертью храбрых, также, как и другая довоенная кинозвездочка Гуля Королева.

Или рассказ о самом юном в истории россиянина, награжденном орденом Мужества, – семилетнем (!) Жене Табакове, спасшем от рук насильника свою сестру ценой собственной жизни. Во дворе школы, где учился в первом классе Женя, ему установлен памятник в виде скульптуры мальчика, одной рукой прикрывающего белую голубку, а другой – отгоняющего черного коршуна.

Анна Франк и ее знаменитый дневник, маленький посол мира Саманта Смит и «ответный ход» советской пропаганды в лице Кати Лычёвой, французская воительница Жанна д'Арк и ее соотечественник, изобретатель шрифта для слепых Луй Брайль, конструктор первого снегохода канадец Жозеф Бомбардье, изобретатель телевидения Фило Фарнсуорт, «чудо в бантиках» Елена Карпухина, «король футбола» Пеле, исполнительница роли Гермiony в сериале о Гарри Поттере Эмма Уотсон и др., «советский Робертино Лоретти» Сережа Парамонов, и сам Робертино Лоретти, – все это герои книги В. Б. Помелова. И все это были дети, не достигшие на момент совершения ими выдающегося деяния восемнадцатилетнего возраста.

Автор постарался включить в содержание книги «вятские мотивы». В ней есть упоминание даже о фестивале «Гринландия», ежегодно проводящемся на родине А. С. Грина в г. Кирове (бывшей Вятке), правда, не в связи с писателем-фантастом, а в рассказе о юном американском писателе Г. Ф. Лавкрафте, основателе целого направления в литературе.

Мы согласны с автором, который в своих книгах утверждает, что их значимость заключается, прежде всего, в том, что представленные в обеих книгах персонажи могут выступать в качестве положительных примеров для современной молодежи.

А ведь пример – самый главный педагогический метод!