

УДК 373.2

Н. В. Битькенева, Т. Д. Сегова

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассмотрена проблема формирования нравственных представлений дошкольников средствами национальных музыкальных традиций. Актуальность темы подтверждается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, а также в тексте Федеральной образовательной программы дошкольного образования. В каждом из этих документов формирование нравственных представлений рассматривается как важнейшая задача образовательного процесса.

Изучая проблему формирования нравственных представлений дошкольников, мы рассмотрели определения нравственных представлений нескольких авторов и пришли к выводу, что это чувственно-наглядные образы нравственно значимых понятий (явлений, событий), сохраненные в сознании человека и отражающие отношение человека к ним. Специфика нравственных представлений заключается в их образности, составном характере, осознанности и ситуативном сохранении в памяти как моделей поведения. Процесс формирования нравственных представлений всегда связан с изменением личности и ее адаптацией к внешним условиям, с саморазвитием личности и усложнением личностных структур.

Средством формирования нравственных представлений дошкольников являются национальные музыкальные традиции, которые несут в себе понятия общечеловеческих ценностей, учат дошкольников проявлять эмпатию, использовать нравственные понятия, являются кладью примеров нравственного поведения.

Русскими педагогами воспитательный и обучающий потенциал народного музыкального искусства всегда оценивался очень высоко. Во многих работах отечественных педагогов можно найти рекомендации по использованию музыкального фольклора в педагогической деятельности с детьми дошкольного возраста. В произведениях народного музыкального искусства объединен духовный опыт разных исторических вех. Именно поэтому сейчас песни, былины, сказания как формы национальных музыкальных традиций рассматриваются в качестве средства нравственного воспитания и формирования нравственных представлений детей дошкольного возраста, которое может с успехом применяться в дошкольных образовательных организациях.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, формирование нравственных представлений, национальные музыкальные традиции.

N. V. Bitkeneva, T. D. Segova

NATIONAL MUSICAL TRADITIONS IN THE FORMATION OF MORAL IDEAS OF PRESCHOOLERS

Abstract. The article considers the problem of forming moral ideas of preschoolers by means of national musical traditions.

The relevance of the topic is confirmed in the Federal Law «On Education in the Russian Federation», in the Federal State Educational Standard of Preschool Education, as well as in the text of the Federal Educational Program of Preschool Education. In each of these documents, the formation of moral ideas is considered as the most important task of the educational process.

Studying the problem of the formation of moral representations of preschoolers, we examined the definitions of moral representations of several authors and came to the conclusion that these are sensually visual images of morally significant concepts (phenomena, events) preserved in human consciousness and reflecting a person's attitude to them. The specificity of moral representations lies in their imagery, composite character, awareness and situational preservation in memory as models of behavior. The process of forming moral ideas is always associated with a change in personality and its adaptation to external conditions, with the self-development of personality and the complication of personal structures.

The means of forming moral ideas of preschoolers are national musical traditions, which carry the concepts of universal values, teach preschoolers to show empathy, use moral concepts, and are a storehouse of examples of moral behavior.

The educational and educational potential of folk music has always been highly appreciated by Russian teachers. In many works of Russian teachers, you can find recommendations on the use of musical folklore in teaching activities with preschool children. The works of folk music combine the spiritual experience of various historical milestones. That is why now songs, epics, legends as forms of national musical traditions are considered as a means of moral education and formation of moral ideas of preschool children, which can be successfully used in preschool educational organizations.

Keywords: preschool children, the formation of moral ideas, national musical traditions.

Введение. В настоящее время все социальные процессы носят ускоренный характер, задачи, стоящие перед людьми в современном мире, становятся все сложнее, обостряются глобальные проблемы. Все это диктует обществу необходимость обращения к проблеме нравственного

воспитания, формирования нравственных представлений, которые необходимы человеку, чтобы быть личностью, способной не только к потреблению ресурсов планеты и общества, но и созиданию и пополнению этих ресурсов, к ведению социально активного образа жизни, к

адаптации к прогрессу. Проблема нравственного воспитания человека должна решаться, начиная с дошкольного возраста, поскольку именно в это время закладываются основы личности.

Формирование нравственных представлений происходит в процессе приобретения ребенком знаний о мироустройстве, приобщения к культурным ценностям, социализации в обществе. Нравственные ценности труда, здоровья, национальной идентичности, семьи, дружбы – все это сегодня необходимо формировать в процессе целенаправленной педагогической деятельности, поскольку информация, окружающая детей с самого раннего возраста, не всегда носит положительный характер. Информационный поток сегодня настолько велик, что невозможно полностью оградить ребенка от нежелательных воздействий, которые могут оказать негативное влияние на психику дошкольника, еще не умеющего избирательно усваивать информацию и определять ее качество.

В тексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования представлены целевые ориентиры, которые ориентируют педагогов на воспитание ребенка, обладающего установкой на положительное отношение к миру, к трудовой деятельности, к людям и самому себе. Необходимо развивать у дошкольников чувство собственного достоинства, способность наладить контакты со сверстниками, договориться, умение радоваться успехам и сопереживать неудачам, умение следовать нормам

поведения, принятым в нашем обществе [ФГОС ДО, 2013]. Нравственные представления, которые начинают формироваться вместе с вхождением ребенка в социум, являются той основой, на которой возможно воспитание полноценного члена общества.

В качестве средства формирования нравственных представлений в нашем исследовании мы рассматриваем музыкальное искусство, а именно – национальные музыкальные традиции как культурное наследие нашего народа, позволяющее объяснить детям основные понятия нравственности, показать эталоны нравственного поведения и сформировать мотивацию к самовоспитанию как высоконравственной личности.

Народные музыкальные традиции окружают детей с самого раннего возраста, когда мама поет колыбельную малышу, когда летом ребенок пропевает попевку о божьей коровке, летящей к своим деткам, когда дети водят хороводы на празднике осени в детском саду и так далее. Все это незаметно и органично входит в жизнь ребенка дошкольного возраста. Однако, мы считаем, что потенциал народных музыкальных традиций в формировании нравственных представлений дошкольников гораздо шире, чем просто развлечение и сопровождение игр. Поэтому в нашей работе мы рассматриваем народные музыкальные традиции как самостоятельное дидактическое средство формирования нравственных представлений дошкольников.

Материалы и методы. При проведении исследования сформиро-

ванности нравственных представлений у детей дошкольного возраста были использованы такие методы, как изучение и анализ психолого-педагогический и методической литературы по проблеме исследования, наблюдение за поведением детей дошкольного возраста в играх и в свободной деятельности, тестирование, описательный и сопоставительный метод.

Подтверждение актуальности проблемы формирования нравственных представлений дошкольников было получено в ходе диагностики, которая проводилась на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада «Детство» № 206 города Нижнего Тагила. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста. Определение уровня сформированности нравственных представлений проводилось с помощью методики «Выявление уровня нравственной воспитанности» М. И. Шиловой.

Результаты исследования. Определение нравственных представлений сформулировано Л. Б. Ительсоном как образов предметов и явлений, основанных на личном опыте человека, и возникающих в сознании без присутствия в поле чувственной досягаемости самих предметов и явлений. Нравственные представления отражают весь спектр норм и принципов поведения человека, понимание человеком ценностей и добродетелей, воплощенных в категориях доброго и злого, плохого и хорошего [Ительсон, 2023].

Формирование нравственных

представлений дошкольников рассматривается как внедрение нравственных норм и ценностей в поведение детей дошкольного возраста через принятие ими социальных ролей и усвоение позитивных мотивирующих установок к деятельности [Ядэшко, 2001, с. 13].

В исследовании М. Н. Скаткина выделены группы нравственных представлений дошкольников: представления об общечеловеческих ценностях, представления о собственных нравственных личностных качествах, представления, касающиеся нравственного отношения к людям, представления о нравственном поведении при взаимодействии с людьми [Скаткин, 1984, с. 12].

Э. М. Садыкова считает нравственные представления основой нравственной культуры дошкольников, формирующейся под влиянием семьи, педагогов, сверстников и общества как результат освоения и интериоризации правил поведения, соответствующих требованиям социума. Поскольку в основе поведения ребенка дошкольного возраста находится внешняя регуляция, мнение близких людей о ребенке и его поведении, а ведущим мотивом деятельности является стремление соблюдать нормы и правила, чтобы получить одобрение, дошкольный возраст можно считать сензитивным периодом для формирования нравственных представлений

[Садыкова, 2008, с. 12].

Нами было проведено изучение психолого-педагогической литературы, в ходе которого было определено, что нравственные представления имеют специфику, связанную с

понятием нравственности. Нравственность является совокупностью норм поведения, принятых в определенном обществе. Общая структура нравственных представлений тесно связана с моралью. Нравственные представления – это чувственно-наглядные образы нравственно значимых понятий (явлений, событий), сохраненные в сознании человека и отражающие отношение человека к ним. Специфика нравственных представлений заключается в их образности, составном характере, осознанности и ситуативном сохранении в памяти как моделей поведения. Процесс формирования нравственных представлений всегда связан с изменением личности и ее адаптацией к внешним условиям, с саморазвитием личности и усложнением личностных структур [Сантабкина, 2013, с. 151].

По итогам диагностики уровня сформированности нравственных представлений дошкольников были получены данные о том, что только 25% испытуемых имеют высокий уровень нравственной воспитанности, что выражалось в том, что дети проявляли понимание нравственных понятий во время выполнения диагностических заданий, могли привести примеры нравственного поведения, а также проявляли нравственные чувства по отношению к обсуждаемым объектам: патриотические чувства, уважение к старшим, сочувствие к неудачам героев диагностических ситуаций, использовали лексику, отражающую эмоциональное состояние и показывали доброжелательное отношение к людям в разных ситуациях.

У большинства детей был диагностирован средний уровень развития нравственных представлений (65%). Дошкольники не могли справиться с некоторыми заданиями, так как не понимали, о каком нравственном понятии идет речь. Почти у всех испытуемых со средними результатами отмечалось неумение приводить примеры нравственного поведения. Проявление эмпатии у этих детей также было не постоянной характеристикой, а эпизодической, в наиболее простых ситуациях и при наличии ярких, однозначных примеров эмоционального состояния. Большинство дошкольников (48%) показали средний уровень развития моральных представлений о трудолюбии. Эти дети осознают значимость труда и проявляют инициативу в трудовой деятельности.

У 10% дошкольников был зафиксирован низкий уровень сформированности нравственных представлений: дети путали значение нравственных понятий, не ориентировались в ситуациях, проявляли неадекватные реакции, негативно высказывались, могли использовать нетактичные замечания и резкое осуждение поведения героев диагностических ситуаций, не вникая в причины событий. 17% детей не имеют четких представлений о значимости труда и не проявляют к нему интереса. 22% детей с низким уровнем развития моральных представлений о дружбе нуждаются в помощи товарищей и старших при установлении контактов. У них слабо выражены навыки общения, наблюдается пониженная социальная активность и склонность к играм в одиночестве.

У 48% детей прослеживается средний уровень развития моральных представлений о патриотизме. Они проявляют заботу о природе, интерес к истории отечества, однако нуждаются в поощрении. У 13% детей наблюдается тенденция к несформированности моральных представлений о патриотизме. 35% детей нуждаются в контроле при выполнении определенных дел, так как не всегда способны организовать себя и своевременно выполнять определенные действия.

Общий вывод по проведенной диагностике заключается в необходимости проведения целенаправленной педагогической работы, которая позволит сформировать у всех детей нравственные представления высокого уровня.

Обсуждение результатов. Задачи нравственного воспитания дошкольников относятся к образовательной области социально-коммуникативного развития согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. В данном аспекте в тексте указанного документа говорится об обеспечении условий для присвоения дошкольниками норм и ценностей, принятых в обществе, для развития общения и взаимодействия детей с окружающими, для формирования самостоятельности и самоконтроля в поведении, развития социального и эмоционального интеллекта, воспитания эмоционально отзывчивого, сопереживающего ребенка, проявляющего интерес к жизни общества.

Процесс формирования нрав-

ственных представлений дошкольников организуется на основании задач, определенных в Федеральной образовательной программе дошкольного образования: усвоение норм и ценностей общества, становление самостоятельности саморегуляции поведения, развитие эмоциональной отзывчивости, формирование готовности взаимодействовать с социумом [ФОП ДО, 2023].

Сформировать нравственные понятия во всей их полноте невозможно в дошкольном возрасте в связи с особенностями возрастного развития и ограниченностью уровня знаний и объема личного опыта детей. Однако, дошкольное образование, являясь первым уровнем образования в Российской Федерации, призвано обеспечить условия для формирования у детей нравственных представлений, на основе которых в дальнейшем будет происходить нравственное развитие и социализация ребенка [ФЗ-273 «Об образовании в РФ», 2012].

В качестве средства формирования нравственных представлений дошкольников мы рассматриваем национальные музыкальные традиции. С помощью национальных музыкальных традиций возможно формирование нравственных моделей поведения и приобщения дошкольников к духовным ценностям современного российского общества. Эта возможность обусловлена тем, что наследие народной музыкальной культуры несет в себе образы духовных и материальных ценностей, передаваемых от поколения к поколению в этнопедагогических, семейно-бытовых и обрядовых традициях.

Национальные музыкальные традиции являются источником народной мудрости и примером многовекового опыта взаимоотношений людей с обществом и природой. Воспитательный потенциал национальных музыкальных традиций отмечается многими педагогами, к примеру, Н. А. Пилюгиной, которая отметила, что необходимо задействовать этнопедагогический материал в воспитательном процессе, как источник духовного развития нации и примеров правопослушного поведения людей [Пилюгина, 2011, с. 12].

Через освоение национальных музыкальных традиций дошкольники знакомятся с персонажами народной сказки, узнают об исторических событиях из былин и сказаний, являющихся одним из важнейших воспитательных средств. Русскими педагогами воспитательный и обучающий потенциал народного музыкального искусства всегда оценивался очень высоко. Во многих работах отечественных педагогов можно найти рекомендации по использованию музыкального фольклора в педагогической деятельности с детьми дошкольного возраста. В произведениях народного музыкального искусства объединен духовный опыт разных исторических вех. Именно поэтому сейчас песни, былины, сказания как формы национальных музыкальных традиций рассматриваются в качестве средства нравственного воспитания и формирования нравственных представлений детей дошкольного возраста, которое может с успехом применяться в дошкольных образовательных организациях.

Старший дошкольный возраст и младший школьный считаются периодом, когда идет активное становление художественного восприятия детей, развивается нравственно-смысловая сфера личности детей, периодом, когда народная музыка со всеми ее выразительными средствами может оказать неоценимое воздействие на принятие детьми нравственных ценностей и норм [Кокучева, 2011, с. 13].

При этом, сейчас существует тенденция к тому, что работа с музыкальным фольклором в детском саду сводится к развитию навыков пения и игры на музыкальных инструментах, к заучиванию текстов, к постановкам для праздничных мероприятий. При этом педагоги не уделяют достаточно времени нравственным беседам по материалам музыкальных произведений, не объясняют значения событий и поступков героев с точки зрения нравственного поведения, что необходимо для формирования нравственных представлений дошкольников. Расширение образовательных возможностей национальных музыкальных традиций возможно при условии организации анализа содержательной части, смысла текстов музыкальных произведений. Это позволит детям осознать и почувствовать нравственную глубину народной музыки, идентифицировать себя с героями музыкальных произведений, проявить эмпатию, и таким образом сформировать и расширить представления о нравственных нормах и ценностях, присвоить их, понять и сделать частью собственного мировоззрения.

Работа с произведениями, созданными в национальных музыкальных традициях, по приобщению дошкольников к человеческим ценностям добра, справедливости, честности, дружбы, семьи, милосердия и др. строится с учетом двух аспектов:

– нравственное воспитание путем освоения содержания хороводных, песенных, игровых народных музыкальных произведений преследует цель накопления нравственного опыта детей. Нравственный опыт формируется при участии мышления, речи, слушания, и с учетом уже имеющихся нравственных представлений. Достичь положительного результата можно при условии организации комплексного занятия, на котором дети выполняют разнообразную деятельность, и могут путем рассуждений высказать свое мнение по итогам проведенного занятия, по изученному образовательному материалу;

– при изучении произведений в народных музыкальных традициях необходимо учитывать особенности возрастного развития детей: использовать игровые формы подачи материала, отбирать материал, доступный пониманию детей, оставлять возможность практической деятельности по материалу (игры, рисование, исполнение), применять средства наглядности, и обязательно проводить аналогию с современными условиями жизни, актуализировать информацию, полученную на занятии.

В национальных музыкальных традициях отражаются философские взгляды этноса, особенности эстетического вкуса, способы проживания народом радостных и горестных со-

бытий, описываются события, которыми можно гордиться, человеческие качества, вызывающие сочувствие, сожаление и так далее.

Народные музыкальные игры как пласт национальных музыкальных традиций очень ценны для формирования нравственных представлений. Начиная игру, детям обязательно рассказывают культурные традиции, связанные с этой игрой, время, в которое использовалась игра, значение игры в воспитании детей, ее ценность для ребенка.

Ценность музыкальных игр в том, что ребенок может понять, с какой целью употреблялись песенки и заклички, может побыть в роли героя, который находится в сложном положении, или в роли удачливого человека, у которого множество преимуществ. Играя, дети осваивают модели поведения, а поскольку народные игры всегда предполагают соблюдение правил и очередности действий, в них дети учатся соблюдению нравственных норм, проявлению нравственных качеств, использованию в деятельности нравственных понятий. Все это создает основу для формирования прочных нравственных представлений.

В национальном музыкальном искусстве имеется огромное разнообразие частушек, песенок, потешек, пословиц и поговорок, загадок и закличек, в которых транслируются этические ценности, рожденные многими поколениями.

В малых фольклорных формах помимо того, что содержатся понятия нравственного содержания, имеется огромный воспитательный потенциал, обусловленный тем, что в

них отражается менталитет, представления о прекрасном, пропагандируется доброта, храбрость, трудолюбие, правда, честность и верность и так далее.

Малые фольклорные формы позволяют сформировать представление о нравственных нормах через восприятие не только текста, но и образов, интонации, музыкального сопровождения, мотива, ритма, темпа исполнения. Таким образом, нравственные представления создаются как интегрированные семантические образы, окрашенные национальным колоритом.

Исходя из вышеизложенного можно говорить о том, что с помощью национальных музыкальных традиций можно сформировать у детей дошкольного возраста нравственные модели поведения, приобщить их к общечеловеческим ценностям, расширить личный опыт нравственного общения и поведения, привести примеры нравственных черт характера.

Заключение. Таким образом, вопросы нравственного воспитания в российском обществе всегда занимали одно из центральных мест в образовании. В настоящее время мы живем в эпоху перемен, связанных с гипертрофированной информатизацией, с постоянным воздействием на ребенка средств массовой информации, телевидения, интернета, которое отличается агрессивностью, насыщенностью фактами жестокости и разрушительных событий в мире. Современные педагоги отмечают, что количество тревожных и агрессивных детей растет с каждым

годом, что снижается качество эмоционального развития детей, понимания и проявления детьми нравственных и моральных качеств.

Период дошкольного детства является фундаментальным в приобретении социальных навыков и формировании характера личности, приоритетных способов поведения и реагирования на внешние воздействия. Поэтому именно в дошкольном возрасте нужно уделить максимум внимания формированию нравственных представлений детей, приобщить их к культурным ценностям и обеспечить воспитание ребенка, следующего нормам и правилам взаимодействия с социумом и природой.

Национальные музыкальные традиции можно считать средством формирования нравственных представлений дошкольников, приобщения детей к человеческим ценностям (добра, честности, справедливости, дружбы, семьи и т. д.) и развития у детей способности к эмоциональному сопереживанию событиям и образам музыкального фольклора (сочувствию, терпимости, состраданию, сорадованию и т. д.).

Список литературы

1. Ительсон, Л. Б. Лекции по современным проблемам психологии обучения / Л. Б. Ительсон. – Текст : электронный. – URL: <https://studfile.net/preview/1907514/> (дата обращения: 12.05.2023).
2. Кокуева, Л. В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа / Л. В. Кокуева. – Москва : Изд-во АРКТИ, 2011. – 141 с. –

Текст : непосредственный.

3. Пилюгина, Н. А. Методические рекомендации по духовно-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста / Н. А. Пилюгина. – Москва : Владос, 2011. – 30 с. – Текст : непосредственный.

4. Садыкова, Э. М. Педагогическая коррекция нравственных представлений младших школьников средствами сказки: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Э. М. Садыкова. – Казань, 2008. – 22 с. – Текст : непосредственный.

5. Сантабкина, Т. Б. Психолого-педагогические особенности формирования нравственных представлений младших школьников / Т. Б. Сантабкина. – Текст : непосредственный // Вестник Бурятского государственного университета. – 2013. – № 15. – С. 151–154.

6. Скаткин, М. Н. Проблемы современной дидактики / М. Н. Скаткин. – Москва : Педагогика, 1984. – 96 с. – Текст : непосредственный.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155). – Москва : Центр педагогического образования, 2014. – 32 с. – Текст : непосредственный.

8. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – Москва : Эксмо, 2016. – 300 с. – Текст : непосредственный.

9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874). – Текст : электронный. – URL: https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf.

10. Ядэшко, В. И. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста / В. И. Ядэшко. – Москва : Просвещение, 2001. – 187 с. – Текст : непосредственный.