

УДК 372.881.1

А. В. Горбатенко, О. В. Кирюшина

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С УЧЕТОМ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению специфического феномена современности – клипового мышления у молодого поколения. Преобладание поверхностного и фрагментарного мышления, трудности концентрации внимания, доминирующий визуальный канал запоминания информации, интеллектуальная лень, низкий уровень критического анализа поступающей информации – важные составляющие клипового мышления обучающихся. В статье раскрываются факторы, влияющие на развитие клипового мышления, положительные и отрицательные стороны данного феномена, анализируются признаки клипового мышления у обучающихся.

Особую сложность для обучающихся с клиповым типом мышления представляет изучение иностранного языка, ввиду того, что любой язык – это сложная система, которую нельзя познать фрагментарно, он требует глубокого усвоения и понимания языковых явлений во всей их полноте и взаимосвязи. От учителя требуется особый подход к организации учебного процесса по иностранному языку: использование адекватных приемов, методов и средств обучения, которые позволят приспособиться к особенностям клипового мышления обучающихся, используя сильные стороны данного феномена. В статье приведены некоторые методические рекомендации по организации процесса обучения иностранному языку с учетом клипового мышления обучающихся.

Ключевые слова: клиповое мышление, понятийное мышление, признаки клипового мышления, особенности восприятия информации, визуализация информации.

A. V. Gorbatenko, O. V. Kiryushina

FEATURES OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE TAKEN INTO ACCOUNT OF STUDENTS' CLIPS THINKING

Abstract. The article is devoted to the consideration of a specific phenomenon of modernity – clip thinking among the younger generation. The predominance of superficial and fragmentary thinking, difficulties in concentrating attention, the dominant visual channel of memorizing information, intellectual laziness, and a low level of critical analysis of incoming information are important components of students' clip thinking. The article reveals the factors influencing the development of clip thinking, the

positive and negative sides of this phenomenon, analyzes the signs of clip thinking in students.

Learning a foreign language is particularly difficult for students with a clip type of thinking, due to the fact that any language is a complex system that cannot be learned in fragments, it requires deep assimilation and understanding of linguistic phenomena in their entirety and interrelationship. A teacher is required to take a special approach to the organization of the educational process in a foreign language: the use of adequate techniques, methods and teaching tools that will allow students to adapt to the peculiarities of clip thinking, using the strengths of this phenomenon. The article provides some methodological recommendations on the organization of the process of learning a foreign language, taking into account the clip thinking of students.

Keywords: clip thinking, conceptual thinking, signs of clip thinking, features of information perception, information visualization.

Введение. Современный мир с его огромным потоком информации и необходимостью быстрого восприятия и обработки этой информации приводит к изменениям в работе памяти, словарного запаса и способах мышления. Клиповое мышление становится доминирующим среди молодого поколения, ведь визуальный канал восприятия информации у тех, кто родился после 2000 года, приобретает главенствующее значение над вербальным. Школьники и студенты «мыслят» визуально, их мозг с детства настроен на передачу информации через зрительные анализаторы в части мозга, ответственные за ее интерпретацию и усвоение. Восприятие информации у современных обучающихся поверхностное, с нарушением причинно-следственных связей, с отсутствием глубинного анализа фактов окружающей действительности, что влечет за собой фрагментарное усвоение учебного материала в разных сферах деятельности.

Практикующим учителям и преподавателям необходимо приспособиться к меняющимся условиям, к новым особенностям контингента

обучающихся и выстроить учебно-воспитательный процесс с учетом феномена клипового мышления с опорой на его положительные стороны. Это не всегда легко, ведь среди преподавателей преобладают люди с понятийным мышлением, что приводит к столкновению двух типов мышления и возникновению ряда сложностей в организации учебного процесса по разным дисциплинам.

Материалы и методы. При проведении данного исследования были использованы такие методы, как анализ научной педагогической, психологической и методической литературы, описательный метод. Они позволили уточнить ключевое понятие данного исследования – клиповое мышление, проследить историю становления данного феномена, проанализировать факторы, влияющие на развитие клипового мышления, выявить признаки клиповости, его сильные и слабые стороны, определить особенности организации учебного процесса по иностранному языку с учетом клипового мышления обучающихся.

Результаты исследования.

Клиповое мышление – от англ. clip, «фрагмент текста», «вырезка» – особый тип мышления, при котором человек воспринимает информацию фрагментарно, отдельными составляющими и яркими образами, зачастую при этом не может сосредоточиться на чем-то одном или отделить главное от второстепенного.

Клиповость – это свойство, при котором в памяти происходит фиксация определенной информации конкретными фактами или образами. При этом стоит отметить, что связи между ними нет. Они воспринимаются как отдельные единицы, которые не могут быть скооперированы в единую картину. При клиповом типе мышления способность подводить итоги, умозаключения путем объединения и анализа фактов отсутствует. Тем временем традиционное понятийное мышление предполагает именно возможность обучающегося рассуждать, делать выводы на основе полученных фактов.

Автор термина «клиповое мышление» точно неизвестен, однако этот феномен активно исследуется многими учеными и специалистами в области психологии, социологии и медиа-исследований. Среди зарубежных авторов, которые внесли свой вклад в изучение клипового мышления, можно назвать Элвина Тоффлера, Герберта Маршалла Маклюэна, Дугласа Рашкоффа, Линуса Брунна и других.

Отечественные исследователи феномена клипового мышления (М. Н. Абрамова, Н. Г. Андреева, О. А. Артемьева, Л. Р. Ахмедова, И. В. Балашова, О. В. Беспалова,

Е. В. Буланкина, Е. В. Васильева, А. В. Горбунова, О. В. Григорьева, М. А. Давыдова и др.) отмечают, что данный тип мышления – это адаптация мышления к ускорившемуся темпу обмена информацией, возросшая способность поколений последних лет к многозадачности.

Оценивая современных школьников, О. Г. Вронский отмечает, что при помощи Интернета у подрастающего поколения активно формируются ценностные идеалы, вследствие чего происходит развитие феномена клипового мышления [Вронский, 2012].

Появление первых прообразов современных клипов относят к 20-м годам XX века. В 1975 году всемирно известная английская рок-группа «Queen» совершила революцию в музыке, выпустив первый музыкальный клип на песню «Богемская рапсодия». Так началась эпоха создания клипов, формирование клипового восприятия информации и особого типа мышления.

Позднее американский социолог и футуролог Элвин Тоффлер подменяет термин «клиповое мышление» более широким понятием – «клиповая культура». Так, Э. Тоффлер в своей книге «Третья Волна» дал определение понятия клиповой культуры. Согласно Тоффлеру, это характерное для информационного общества «принципиально новое явление, рассматривающееся в качестве составляющей общей информационной культуры будущего, основанной на бесконечном мелькании информационных отрезков и комфортной для людей соответствующего склада ума» [Азаренок, 2011].

Термин «клиповое мышление» на постсоветском пространстве возник в конце 90-х годов прошлого века. Первым в отечественной науке данный термин стал использовать Ф. И. Гиренок, подчеркивая, что целостное понятийное мышление стало утрачивать свою значимость и уступать клиповому мышлению [Семеновских, 2013].

Н. В. Азаренок позиционирует данный феномен как особенность человека воспринимать мир посредством короткого яркого посыла, воплощенного в форме видеоклипа. Информация, представленная в такой форме, которая является объективной и действительной, воспринимается обучающимися легко, а содержание интерпретируется без особых затруднений, поскольку индивиды сами будто погружены в заданную действительность [Азаренок, 2009].

А. Н. Леонтьев определяет клиповое мышление как особый тип мышления, при котором информация воспринимается фрагментами, небольшими кусочками и яркими образами [Леонтьев, 2020].

Данный тип мышления встречается в современном мире все чаще, поскольку обучающимся в разрезе с информатизацией становится трудно обрабатывать и хранить в памяти информацию, полученную в ходе 40-минутного урока, а также через грамматические правила или упражнения. Основная задача для них – получить конкретный инструмент для решения конкретных задач в короткие сроки [Абакумова, 2015].

Российский культуролог и футуролог Константин Фрумкин рассматривает клиповое мышление как

способность быстро переключаться между разрозненными смысловыми фрагментами, что приводит к неспособности воспринимать длительную, однородную информацию.

В 2010 году К. Г. Фрумкин выделил пять факторов, повлиявших на развитие клипового мышления [Асмолов, Семенов, Уваров, 2010]:

1) стремительное развитие современных технологий и, как следствие, увеличение информационного потока, что порождает проблему фильтрации, выделения главного и отсеивания лишнего;

2) бешеный ритм жизни и попытка успеть за всем, чтобы быть в курсе событий;

3) многообразие поступающей информации;

4) рост диалогичности на разных уровнях социальной системы;

5) многозадачность, т. е. способность совершать несколько действий одновременно.

Таким образом, клиповое мышление – это способность представлять информацию в виде коротких, быстрых образов или кадров, а не последовательной логической цепочки.

Рассмотрев понятие «клиповое мышление», следует выделить и систематизировать его основные характерные признаки.

К основным признакам клипового мышления относятся:

1. Моментальная обработка информации. В силу того, что при клиповом типе мышления у обучающихся отсутствуют причинно-следственные связи, они работают над небольшими объемами информации, которые способны обработать в до-

статочны короткие промежутки времени. При этом они не затрачивают ресурсы на поиск связи с другими языковыми явлениями.

2. Склонность к выделению ключевых деталей.

3. Способность к быстрому переключению внимания. Люди с клиповым мышлением быстро переключаются между различными источниками информации, не углубляясь в каждый из них.

4. Привычка к принятию решений на основе интуиции. Ученики с клиповым мышлением часто принимают информацию на веру, не подвергая ее анализу и критике.

5. Учащиеся с развитым клиповым мышлением часто обладают хорошими навыками визуального восприятия, креативным мышлением и способностью быстро находить нестандартные решения. Однако у них также может быть недостаток в способности к аналитическому мышлению и детализации информации.

6. Многозадачность: люди с клиповым мышлением могут одновременно выполнять несколько задач, но при этом не всегда удается удерживать внимание на каждой из них [Александрова, 2017].

Т. В. Семеновских выделяет следующие признаки клипового мышления: фрагментарность, конкретность, алогичность, лабильность [Семеновских, 2013].

Негативные свойства клипового мышления

1. Обучающиеся не могут связать разрозненные факты об окружающем мире в единое целое. У них значительно теряется способность к

анализу и выстраиванию долгих логических цепочек.

2. Клиповое мышление снижает глубину усвоения материала. У обучающихся нет желания запоминать и осмысливать информацию, ее легко можно найти в интернете, поэтому ценность ее минимальна.

3. У обучающихся наблюдается ослабление чувства сопереживания и причастности к жизни других людей, ответственности.

Позитивные свойства клипового мышления

1. Клиповое мышление используется как защитная реакция организма на информационную перегрузку.

2. Клиповое мышление помогает отобрать из общего потока информации наиболее важную.

Ученики, обладающие особым клиповым типом мышления, отличаются от учащихся с традиционным восприятием информации, что необходимо учитывать при организации учебного процесса. Школьники с клиповым типом мышления имеют ряд особенностей восприятия учебного материала.

Во-первых, они лучше воспринимают информацию, представленную в виде коротких и ярких фрагментов. Такие дети предпочитают учиться через игры, видео, музыку и другие интерактивные методы обучения. Они мотивируют сами себя, не теряя интерес к процессу обучения так быстро, как если бы это были традиционные формы с использованием только печатных учебников, пособий и раздаточных материалов.

Во-вторых, им трудно сосредоточиться на одном предмете или задании на длительное время. Их внимание быстро переключается с одного объекта на другой, поэтому важно использовать разнообразные методы обучения и чередовать виды деятельности. Большое количество видов деятельности дает больший процент усвоения преподаваемого материала. При этом каждая смена деятельности должна сопровождаться различными методами обучения.

В-третьих, они предпочитают визуальные образы и графические иллюстрации тексту. Для таких детей важно видеть и представлять информацию, которую они изучают. Поэтому использование картинок, схем, диаграмм и других визуальных средств помогает им лучше понять и запомнить материал. Образы, полученные в ходе образовательного процесса ассоциативно, остаются в памяти, закрепляясь, в отличие от письменных заданий [Власова, 2016].

В-четвертых, они быстрее реагируют на изменения в окружающей среде и легко переключаются между разными видами деятельности. Таким детям важно давать возможность проявлять активность и участвовать в различных формах деятельности. Нельзя забывать о физминутках, которые дают расслабление обучающимся и одновременно восстанавливают работоспособность учеников. Важно, чтобы среда в кабинете иностранного языка не содержала раздражающих элементов, которые будут отвлекать учеников от обучения. Многие ученые и исследователи писали о том, какие цвета необходимо

использовать в кабинетах, а каких лучше избегать. Стоит отметить, что наглядные плакаты с правилами или, например, таблицы спряжения глаголов, не должны содержать отвлекающие визуальные элементы, которые зафиксируются в памяти сильнее, чем сам учебный материал [Божович, 2016].

В-пятых, они склонны к многозадачности и могут одновременно заниматься несколькими делами. Однако, это не значит, что они могут эффективно справляться со всеми задачами одновременно. Важно научить их правильно распределять свое время и внимание между разными задачами. Нельзя организовать уроки иностранного языка, сразу же включая несколько одновременных заданий к выполнению. Ученикам с клиповым мышлением такая деятельность будет казаться особо сложной, поскольку образы, которые им будет необходимо рассмотреть и изучить, будут представлены в большом количестве, что приведет к смешанному представлению их в памяти [Голубева, 2016].

В-шестых, они более восприимчивы к новым технологиям и средствам массовой информации, таким как социальные сети, видеоигры и мобильные приложения. Эти инструменты могут использоваться в обучении, но необходимо следить за тем, чтобы они не отвлекали внимание от учебного процесса. Современные гаджеты отличаются особой производительностью и оснащенностью. Необходимо помнить, что содержание подобных платформ может в корни изменить цель, которая была поставлена в начале.

Обсуждение результатов. В процессе обучения иностранному языку – одной из самых сложных дисциплин школьной программы – возникает множество объективных и субъективных трудностей его освоения: трудности запоминания большого количества иностранных слов и грамматических структур, интерферирующее влияние родного языка (или первого иностранного), трудности восприятия иноязычной речи на слух, трудности порождения устных и письменных высказываний на иностранном языке. Любой язык – это сложная система. Ее нельзя усвоить фрагментарно. Поэтому современным обучающимся с клиповым типом мышления крайне сложно дается изучение иностранного языка во всей его полноте.

Для успешного усвоения учащимися с клиповым типом мышления программы по иностранному языку педагогам необходимо изучить признаки клиповости и особенности организации процесса обучения с такими учениками. Очевидно, что обучение таких школьников требует использования особых приемов, методов и средств. Рассмотрим подробнее некоторые из них.

1. *Использование мультимедийных ресурсов:*

– интерактивные учебники. Применение учебников с встроен-

ными мультимедийными элементами, такими как видео и анимация. Такой прием сочетает в себе привлечение внимания учащихся за счет использования современных технологий и в то же время не теряет образовательный характер.

– обучающие видеоматериалы. Краткие видеоролики, касающиеся темы текущего урока, объясняющие ключевые концепции, правила, лексические единицы, помогут удержать внимание и облегчить восприятие материала.

2. *Микрообучение:*

– разделение учебного материала на небольшие, легко усваиваемые блоки, порции. Как уже было отмечено, при клиповом типе мышления учащимся легче и эффективнее запоминаются небольшие фрагменты, которые не имеют для них между собой никаких логических связей.

– мини-тесты. Частое использование коротких тестов и опросов будет отличным приемом для закрепления материала, а также для проверки усвоения уже пройденного и закрепленного.

3. *Визуализация информации:*

– инфографика и схемы. Использование инфографики для объяснения сложных понятий в простой и понятной форме.

– ментальные карты. Создание ментальных карт для структурирования информации.

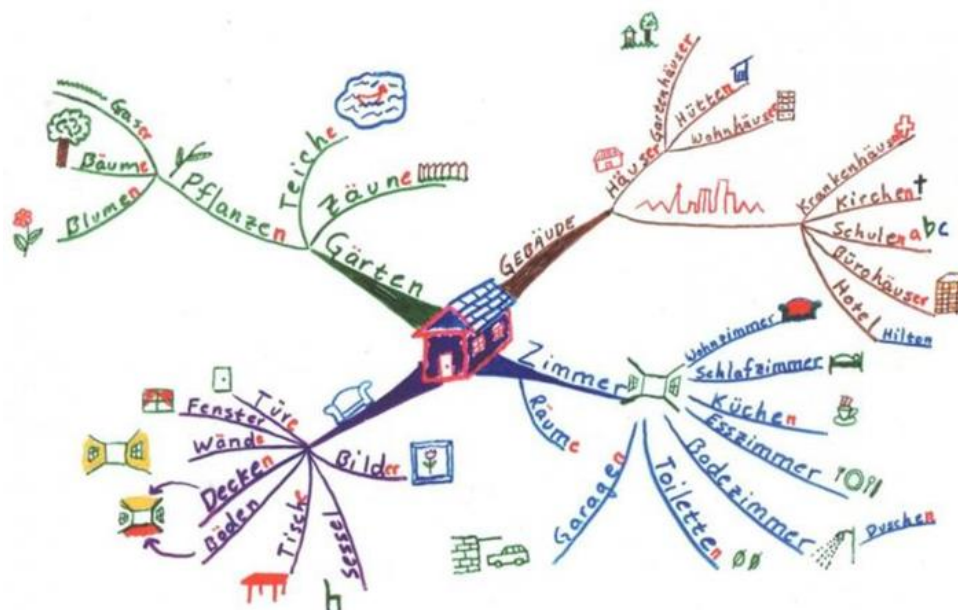


Рис. 1. Пример ментальной карты

4. Интерактивность обучения:

– игровые технологии. Внедрение элементов игры в учебный процесс, использование обучающих игр и симуляций вызывает интерес у обучающихся, учитывая их возраст и сформированные навыки;

– проектная работа. Привлечение учеников к выполнению коротких проектов, которые требуют применения различных навыков и знаний. Работы подобного характера не только актуализируют знания по предмету «Иностранный язык», но и развивают коммуникацию среди учащихся. Проекты могут выполняться в парах, группах, в которых ученики будут активно общаться друг с другом, внося свой индивидуальный вклад, используя свои творческие способности.

5. Мобильное обучение:

– приложения для обучения. Использование образовательных приложений, которые предлагают интерактивные задания и мгновенную обратную связь.

– электронные дневники и платформы. Поддержка учебного процесса через онлайн-платформы, где дети могут выполнять задания и получать оценки.

Хорошим вариантом для изучения иностранного языка в рамках самостоятельной учебной деятельности может, например, стать онлайн-платформа Duolingo.

6. Развитие навыков концентрации и внимания:

– короткие перерывы. Введение коротких, но частых перерывов способствует поддержанию концентрации внимания.

– медитация и дыхательные упражнения. Обучение детей простым методам релаксации позволяет улучшить концентрацию внимания.

7. Индивидуализация обучения:

– адаптивные программы. Использование программ, которые подстраиваются под уровень знаний и темп обучения каждого ученика.

– обратная связь. Регулярное предоставление обратной связи и

корректировка индивидуальной образовательной траектории на основе прогресса учеников.

8. *Создание благоприятной атмосферы на уроках.*

От того, насколько комфортно чувствуют себя обучающиеся на уроках иностранного языка, напрямую зависят их заинтересованность и уровень мотивации к изучению данной дисциплины.

9. *Составление схем и визуальных карт логических связей.*

Поскольку школьники, обладающие клиповым типом мышления, не способны самостоятельно выстраивать логические и причинно-следственные связи между лексическими темами и грамматическими явлениями на уроках иностранного языка, задача учителя включает в себя их искусственное восполнение. Так, педагоги могут разрабатывать схемы или карты, которые будут отражать связи между уже изученными и текущими темами для наилучшего их усвоения и эффективного применения на следующих занятиях. Многократное повторение пройденного на этапе изучения нового материала безусловно даст результат.

Заключение. Психологи, изучая детей с клиповым мышлением, описывают такие нарушения внимания, как неспособность сохранять внимание на уроке; снижение избирательного внимания, неспособность надолго сосредоточиться на предмете; частые забывания того, что нужно сделать; повышенная отвлекаемость, повышенная возбудимость: суетливость, неусидчивость, частое переключение с одного занятия на

другое; наблюдается большое снижение внимания в непривычных ситуациях, когда необходимо действовать самостоятельно [Дмитриева, 2017]. Соответственно, необходимо часто менять вид деятельности, умело переключать внимание обучающихся, уметь создавать спокойную и деловую обстановку на уроке, сочетать вербальные задания с визуальным подкреплением.

С. А. Лысиченкова, психолог, изучающий и исследующий современных школьников, говорит следующее: «Особенностью современных школьников является обширная, но бессистемная информированность практически по любым вопросам. Если дети прошлых лет ощущали определенный информационный голод, то сегодня подростки имеют доступ к небывало широкому объему информации. Современные школьники умеют хорошо ориентироваться в постоянно меняющемся информационном пространстве. Сегодня подростки все больше времени проводят у экранов ТВ и компьютеров. С пеленок окруженные электроникой, школьники прекрасно ориентируются в новых технологиях и нетерпимо относятся к технической некомпетентности других. Отношение к использованию новых информационных технологий носит у подростков прагматичный характер: они «добывают», «скачивают» информацию. Информация воспринимается ими как ничья, они не смотрят авторов найденной информации. Индивидуальный прагматизм очень быстро завоевывает позиции в сознании школьников. Для современного школьника является характерным

стремление к реальной самостоятельности, которая представляется ему как свобода к самопознанию, желание занять благоприятное положение в школьном коллективе, закрепить свои позиции в детской субкультуре» [Цит. по Силин, 2008].

Исходя из вышесказанного, становится очевидным, что недостатки клипового мышления у современных школьников негативно сказываются на их учебных успехах и в последующем становится причиной сложностей во взрослой жизни. Таким образом, остро стоит вопрос о необходимости профилактики развития клипового мышления еще у младших школьников, поскольку они находятся в начале своего образовательного пути и способны к изменению типа мышления. В качестве механизмов профилактики клипового мышления психологи рассматривают следующие: формирование равновесного мышления (понятийного и клипового), учет когнитивных стилей обучающихся для гармоничного восприятия и усвоения ими учебного материала, опора на гуманистический принцип в образовании, а также использование ряда конкретных смягчающих педагогических приемов (обучение анализу и сравнению, многократное повторение пройденного в разных контекстах, защита от информационной перегрузки благодаря смене видов деятельности и переключению внимания, демонстрация практической пользы изучаемого материала, закрепление изученного через обсуждение и др.)

Таким образом, феномен клипового мышления стал реалией

нашей жизни, с ним бесполезно бороться, пытаясь его устранить, необходимо организовать учебный процесс с учетом данного феномена, стараясь использовать его положительные стороны.

Список литературы

1. Абакумова, И. В. Обучение иностранным языкам в контексте развития критического мышления // И. В. Абакумова, Е. С. Петренко. – Текст : непосредственный // Вопросы современной филологии и проблемы методики преподавания иностранных языков. – 2015. – № 1. – С. 123–132.

2. Абрамова, М. Н. Клиповое мышление как новая реальность информационного общества / М. Н. Абрамова. – Текст : непосредственный // Личность, семья и общество: вопросы современной науки и практики. – 2016. – № 2 – С. 137–142.

3. Азаренок, Н. В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире. Материалы всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С. Л. Рубинштейна «Психология человека в современном мире». – Москва: Институт психологии РАН, 2009. – 234 с. – Текст : непосредственный.

4. Азаренок, Н. В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире / Н. В. Азаренок. – Москва : Институт психологии РАН, 2011. – 240 с. – Текст : непосредственный.

5. Александрова, Е. А. Методика обучения иностранному языку с учётом клипового мышления млад-

ших школьников / Е. А. Александрова. – Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 6. – С. 113–117.

6. Андреева, Н. Г. Развитие критического мышления на уроках английского языка / Н. Г. Андреева. – Текст : непосредственный // Иностранные языки в школе. – 2016. – № 1. – С. 43–47.

7. Артемьева, О. А. Использование видеоматериалов на уроках английского языка как способ развития критического мышления / О. А. Артемьева. – Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 6. – С. 118–122.

8. Мы ждем перемен / А. А. Асмолов, А. Б. Семенов, А. Г. Уваров [и др.]. – Текст : непосредственный // Дети в информационном обществе. – 2010. – № 5. – С. 74–77.

9. Божович, Е. Д. Проблема развития критического мышления в процессе обучения / Е. Д. Божович. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 2016. – № 2. – С. 123–132.

10. Власова, Т. И. Клиповое мышление: особенности и проблемы / Т. И. Власова. – Текст : непосредственный. // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2016. – № 4. – С. 233–238.

11. Вронский, О. Г. Научно-инновационная деятельность педагогического вуза: традиции, проблемы, перспективы. Материалы VII Международной научно-практической кон-

ференции, Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, Международная академия наук педагогического образования / О. Г. Вронский. – Текст : непосредственный // ТГПУ им. Л. Н. Толстого. – 2012. – № 1. – С. 81–84.

12. Глущенко, В. В. Ценностный подход при формировании и реализации концепции развития дистанционного образования / В. В. Глущенко, И. И. Глущенко. – Текст : непосредственный // Педагогика и просвещение. – 2015. – № 3. – С. 15–36.

13. Голубева, А. В. Клиповое мышление: миф или реальность? / А. В. Голубева. – Текст : непосредственный // Научное мнение. – 2016. – № 12. – С. 12–16.

14. Дмитриева, Н. В. Использование видеоматериалов на уроках английского языка / Н. В. Дмитриева. – Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 6. – С. 118–122.

15. Семеновских, Т. В. Клиповое мышление – феномен современности / Т. В. Семеновских. – Текст : электронный // Интернет-журнал «Науковедение». – 2013. – № 4. – С. 17–24. – URL : <http://jarki.ru/wpress/2013/02/18/3208/> (дата обращения: 10.05.2024).

16. Силин, А. А. Творение нового как переход от возможного к действительному / А. А. Силин. – Москва : Наука, 2008. – 103 с. – Текст : непосредственный.