

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

УДК 37.01

В. Б. Помелов

МАРИЯ МОНТЕССОРИ: ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА – ВЫДАЮЩИЙСЯ ПЕДАГОГ *К 155-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ*

Аннотация. Статья посвящена выдающемуся итальянскому педагогу Марии Монтессори (1870–1952). Приводятся малоизвестные факты биографии, дается характеристика ее многогранной организаторской, писательской и методической работы. Раскрываются основные идеи М. Монтессори: свободного воспитания, спонтанного развития ребенка в специально подготовленной обучающей среде, индивидуальной свободы и опоры на сенсорное развитие, отказа от классно-урочной системы, принижение активной воспитывающей роли педагога, создание педагогом авторских дидактических материалов, помощь ребенку в реализации его индивидуальной внутренней программы, экспериментальная работа как основа общения педагога с ребенком и др. Публикация статьи приурочена к 155-летию со дня рождения первой в истории образования женщины – выдающегося педагога.

Ключевые слова: Мария Монтессори, Марио Монтессори, Монтессори-школа, «дом ребенка», Международная ассоциация Монтессори.

V. B. Pomelov

MARIA MONTESSORI: THE FIRST FEMALE OUTSTANDING TEACHER *ON THE 155TH ANNIVERSARY OF HIS BIRTH*

Abstract. The article is dedicated to the outstanding Italian teacher Maria Montessori (1870–1952). The facts of her biography are given, and her multifaceted organizational, writing, and methodological work is characterized. The main ideas of M. Montessori are revealed: free upbringing and its spontaneous development in a specially prepared learning environment, individual freedom and reliance on sensory development, rejection of the classroom system, belittling the active educating role of the teacher, the creation of author's didactic materials by the teacher, helping the child in the implementation of his individual internal program, experimental work as the basis of teacher communication with a child, etc. The publication of the article is timed to

coincide with the 155th anniversary of the birth of the first outstanding female teacher in the history of education.

Keywords: Maria Montessori, Mario Montessori, Montessori School, "children's home", International Montessori Association.

Введение. Имя Марии Монтессори хорошо известно во всем мире, причем даже тем людям, которые крайне далеки от проблем образования. Найти объяснение этому феномену очень просто. Попробуйте назвать другого педагога, – хотя бы одного-единственного! – фамилия которого дала бы название целому типу детских образовательных учреждений, получивших распространение повсеместно в мире. Другого такого педагога, помимо Марии Монтессори, просто нет. А вот словосочетания *детский сад Монтессори*, *школа-Монтессори* давно стали для всех привычными.

Кроме того, именно Марии Монтессори было суждено нарушить монополию мужчин-ученых в науке об образовании. Важнейшим свидетельством международного признания ее заслуг стало известное решение ЮНЕСКО (1988), согласно которому всего лишь четыре педагога своими теоретическими и практическими усилиями «определили способ педагогического мышления в XX веке». Это американец Джон Дьюи, немец Георг Кершенштейнер, итальянка Мария Монтессори и советский педагог Антон Семенович Макаренко [Помелов..., 2019, с. 209].

Материалы и методы. Автор применял методы анализа научной литературы (трудов М. Монтессори), аксиологический научно-исследовательский подход, позволивший вы-

явить ценностное содержание в работах и деятельности Марии Монтессори.

Результаты исследования.

Биография и деятельность Марии Монтессори



М. Монтессори

Мария Текла Артемизия Монтессори (*Maria Tecla Artemisia Montessori*) родилась 31 августа 1870 г. в коммуне Кьяравалле (Чиаравалле), регион Марке, провинция Анкона, Королевство Италия, в интеллигентной семье. Отец, Алессандро, служил чиновником в министерстве финансов; мать, Рениль, урожд. Стоппани, также имела образование. Ее жизнь была совсем не похожа на жизнь других девочек. Сначала, как все, Мария училась в начальной школе (1876–1884), а затем в учебных заведениях, не предназначенных для девушек, – в средней технической школе «Микеланджело Буонар-

роти» (1884–1886) и столичном Техническом институте «Леонардо да Винчи» (1886–1890).

С детства М. Монтессори ощущала неравноправное положение женщины в тогдашнем итальянском обществе и стремилась, по мере сил, противостоять этой несправедливости. В 1890 г. против воли отца она решила воплотить в жизнь свое желание получить профессию врача, и спустя четыре года она одной из первых итальянских женщин получила желанный диплом. В 1896 г., – в 26 лет! – в Римском университете она защитила докторскую диссертацию, став первой в Италии женщиной – доктором медицины.



М. Монтессори в докторской мантии

С целью освоения педагогической науки она прошла в 1897–1898 гг. углубленный педагогический курс в Римском университете, включавший в себя, помимо теории методики обучения и воспитания, экспериментальную психологию и антропологию. Ее увлекала возможность прове-

дения исследований в области антропологии; для этого она посещала начальные школы, пытаясь, в процессе наблюдения за детьми, отыскать «точку опоры» для своих собственных изысканий.

В 1898 г. Мария представляла Италию на международном конгрессе женщин в Берлине, на котором она выступила с речью о правах работающих женщин; в частности, едва ли не первая, она подняла вопрос о необходимости издания законов, которые бы уравнивали зарплату мужчин и женщин за равный труд. В 1899 г. она участвовала в конгрессе женщин в Лондоне; ее принимала британская королева Виктория. В дальнейшем М. Монтессори хотя и не оставила полностью свою деятельность в защиту женского равноправия, но стала уделять основное внимание поискам ответов на волновавшие ее вопросы организации медицины, а впоследствии – и педагогики.

В начальный период карьеры М. Монтессори внимательно изучала труды французских докторов Ж. Итара и Э. Сегена, проводивших экспериментальную работу с детьми-инвалидами. Под влиянием их исследований она поступила на работу в психиатрическую клинику в Риме. В 1899–1901 гг. Монтессори – директор ортофренической школы, где практиковались учителя для работы с детьми с отставанием в развитии. Здесь она разрабатывала свой метод развития органов чувств у умственно отсталых детей. Новаторство Монтессори заключалось в том, что она использовала не только медикаментозные средства, как это было при-

нято в то время, а прежде всего разнообразный стимульный педагогический материал.

Некоторые дети, с которыми занималась Монтессори, при тестировании показывали такие же результаты, как и дети с обычным развитием. Успех метода позволил применить его в дальнейшем с соответствующими поправками и по отношению к нормально развивающимся детям дошкольного возраста. Собственно, открытие Монтессори, ее метод, – если выразиться одной фразой, – и заключается, прежде всего, в правильном подборе соответствующего дидактически обоснованного материала в работе с детьми.

В 1896–1906 гг. М. Монтессори – профессор гигиены в высшей женской школе. В 1900–1907 гг. читает курс педагогической антропологии и биологии в Римском университете (в 1904–1908 гг. – профессор университета). В ходе преподавания она опиралась на клинические наблюдения за учениками начальных школ Рима. Для апробации своей системы М. Монтессори создавала дошкольные учреждения для детей 3–6 лет, так называемые «дома ребенка» (*casa dei bambino*). Первый такой дом был открыт 6 января 1907 г. в римском квартале трущоб Сан-Лоренцо по адресу *via dei Marsi*, 58.

Опыт обучения детей педагог обобщила в своей первой книге «Метод научной педагогики, применяемый в обучении детей в домах ребенка» (1909). На титульном листе автор оставила посвящение: «Её величеству Маргарите де Савуа, королеве Италии, в надежде на дальнейшее покровительство ее величества в

усилиях по открытию домов ребенка» [Монтессори..., 2006].

В течение всего лишь нескольких лет книга «Метод...» была переведена на 20 языков. Английское издание имело название «Монтессори-метод» (1912). Его тираж (5000 экземпляров) был распродан за неделю; в списке бестселлеров в категории «non-fiction» («не художественная») книга заняла в тот год в Великобритании второе место.

В России первая книга Монтессори вышла в 1920 г. В дальнейшем вплоть до наших дней эта книга, как и другие книги Монтессори, неоднократно переиздавались, причем издатели использовали переводы не только с итальянского, но и с немецкого, французского и других языков. Это порождало изменения в названиях и самих текстах [Монтессори..., 2005]. С наибольшей полнотой идеи Монтессори представлены в издании «Полный курс воспитания» [Монтессори, 2017].

В 1909 г. в Риме М. Монтессори провела первый курс по своему методу, на котором присутствовали около 100 слушателей. Спустя год она проводит два курса по подготовке педагогов во францисканском монастыре на *via Giusti* в Риме, где находился еще один Дом ребенка. Тогда же вышла ее вторая книга – «Педагогическая антропология». В 1911 г. она оставила преподавание в университете и отказалась от частной медицинской практики, с тем, чтобы полностью сконцентрироваться на работе с детьми.

Монтессори-метод начинает применяться в школах Великобрита-

нии и Аргентины, вводится в начальных школах Италии и Швейцарии. Аналоги Монтессори-школ создаются в Париже, Нью-Йорке и Бостоне.

В 1912 г. под патронажем королевы Италии Маргариты прошел первый международный курс по педагогике Монтессори, причем занятия проходили в квартире М. Монтессори в Риме. На курс прибыли студенты из Италии и ряда европейских государств, а также из Австралии, Южной Африки, Индии, Китая, Филиппин, США и Канады. В тот же год состоялась первая поездка Монтессори в США, где при ее участии была основана «Ассоциация педагогики Монтессори». Членами Ассоциации стали известный психолог Александр Бэлл и его жена Мейбл, а также Маргарет Вильсон, дочь американского президента Вудро Вильсона.

В 1914 г. педагог проводит второй международный курс в Риме, а в Нью-Йорке выходит ее третья книга – «Руководство д-ра Монтессори». В 1915 г. М. Монтессори снова едет в США, где выступает в международном союзе детских садов и национальной образовательной ассоциации, а также проводит 3-й международный курс по обучению педагогов своей методике. На Панамериканской международной выставке в Сан-Франциско Монтессори-класс работает в стеклянном павильоне, с тем, чтобы посетители выставки могли наблюдать за работой детей и учителя.

В Нью-Йорке публикуются в виде отдельных изданий курсы лекции Монтессори, ранее прочитанные ею в национальной образовательной

ассоциации: «Моя система обучения», «Организация умственной деятельности в школе», «Обучение в связи с воображением маленького ребенка», «Мать и дитя». В 1916 г. по приглашению городских властей Барселоны она переехала в этот город, который стал местом ее работы вплоть до прихода к власти генерала Франсиско Франко в 1936 г. Здесь провела 4-й международный курс, открыла Монтессори-школу и детскую часовню. Здесь вышла ее четвертая книга – «Самообучение в начальной школе»; в английском варианте она вышла под названием «Современный Монтессори-метод».

В 1919 г. она провела курсы в Лондоне, где впервые использовался формат, ставший впоследствии стандартным: 50 часов – лекции, 50 часов – работа с материалом, 50 часов – наблюдение в классе. Спустя год она читала лекции в Амстердамском университете, где Монтессори впервые обнародовала свои идеи об образовании в средней школе. В 1921 г. прошли ее курсы в Лондоне и Милане. М. Монтессори стала активным членом основанного в этом году «Товарищества нового образования», позднее получившего название «Всемирное образовательное товарищество». Она выступила инициатором жарких споров в связи с проведением реформ в образовании.

Сочинения М. Монтессори в русском переводе выходили как в дооктябрьской России [Монтессори..., 1916], так и в первые годы советской власти [Монтессори..., 1920; Монтессори..., 1922].

Передовые русские педагоги стремились изучать методы работы

М. Монтессори. Дочь Л. Н. Толстого Татьяна Сухотина-Толстая (1864–1950) в 1914 г. издала книгу «Мария Монтессори и новое воспитание». Видный российский педагог Елизавета Ивановна Тихеева (1867–1943) в 1915 г. выпустила книгу «Дома ребенка Монтессори в Риме, их теория и практика. По личным впечатлениям». Другой известный русский педагог Юлия Ивановна Фаусек (1863–1942) в этот же год издала монографию «Месяц в Риме в «Домах детей» Марии Монтессори»³. Следует заметить, что названные педагоги не встречались с М. Монтессори, и все свои впечатления получили от посещения учреждений, работавших по ее системе.

В 1922 г. опубликована работа М. Монтессори «Дети, живущие в Неапольской церкви» (в английском варианте – «Ребенок в церкви», Лондон, 1929 г.). В Вене открылся первый дом ребенка в Австрии, работавший по методике Монтессори. Спустя год Мария посетила этот дом; впоследствии она длительное время сотрудничала с ее руководителями Лилей Рубичек (Пеллер) и Элизой Хербатчек (Браун). Ее лекции в Вене посещала основательница детского психоанализа, дочь Зигмунда Фрейда Анна. Другим значимым знакомством для Монтессори была встреча с лидером индийского движения за

независимость Махатмой Ганди, который посетил Монтессори-школу в Риме.

В эти годы Монтессори особенно много внимания уделяла работе на курсах, прежде всего, в Англии и Нидерландах; курсы давали ей материальную поддержку и большое моральное удовлетворение. В 1924 г. в Амстердаме курсы продолжались четыре месяца подряд. В 1925 г. диплом об окончании курсов в Лондоне получил ее сын Марио, пошедший по стопам матери.



Мария и Марио Монтессори

Под обаяние личности М. Монтессори подпал даже фашистский диктатор Италии Бенито Муссолини, стремившийся использовать дружбу с выдающимся педагогом с целью поднятия авторитета своего движения в среде интеллигенции. Встреча с «дуче», пришедшим к власти в 1922 г., имела своим следствием офици-

³ Спустя почти век основатель, первый председатель и эксперт Ассоциации Монтессори-педагогов России Елена Александровна Хилтунен (р. 1947) совершила познавательную поездку по следам выше-названных педагогов. Указанные работы

Сухотиной-Толстой, Тихеевой и Фаусек, а также очерк Хилтунен, вышли в 2012 г. в Санкт-Петербурге одним сборником под названием «Три путешествия в Рим к Марии Монтессори».

альное признание и широкое распространение Монтессори-школ в Италии.

Со временем расширилась география поездок М. Монтессори. В 1926 г. она была в Аргентине, выступала в Лиге Наций в Женеве с речью «Образование и Мир». В 1927 г. посетила Монтессори-школы в Ирландии; тогда же ее представили английскому королевскому двору. В 1928 г. в Германии вышла ее книга «Ребенок в семье», основанная на «жневских» лекциях 1923 года.

В 1929 г. большим событием стало окончание строительства в Риме специального центра по обучению Монтессори-педагогов. Вместе с сыном Марио в Нидерландах в тот же год. Мария основала Международную организацию Монтессори (Association Montessori Internationale, АМІ), которая действует и по сей день. Марио возглавлял эту организацию до своей смерти (1982). Штаб-квартира АМІ располагалась до 1935 г. в Берлине, после – в Амстердаме. Уже в рамках АМІ в Эльсиноре (Дания) в 1930 г. прошел 1-й Международный Монтессори-конгресс. На следующий год прошел 2-й международный Монтессори-конгресс в Ницце, на котором Монтессори прочитала лекцию «Мир и образование», опубликованную позднее международным образовательным бюро в Женеве. Вышли ее книги «Жизнь в Христе» (Рим), «Основные идеи моего метода» (Мадрид).

В 1933 г. к власти в Германии приходят нацисты. Незамедлительно уничтожается Монтессори-движение в этой стране. Однако, несмотря ни

на что, в Амстердаме проходит 3-й международный конгресс, читаются курсы в Лондоне, Дублине и Барселоне. В 1934 г. проходит 4-й международный Монтессори-конгресс в Риме. После конфликтов с фашистским режимом все Монтессори-школы в Италии прекращают существование. У М. Монтессори остается надежда на Испанию и Англию, где в 1935 г. в Барселоне публикуются ее «Психо-арифметика» и «Психо-геометрия», а спустя год в Оксфорде проходит уже 5-й международный конгресс.

Франкистский переворот вынудил педагога покинуть Барселону и перебраться в Англию, а затем в Амстердам. Нидерланды стали ее домом; учебный центр с моделью школы обустраивается в Лорене, рядом с Амстердамом. АМІ переезжает сюда. В этот период в Нидерландах было свыше 200 Монтессори-школ. Издаются книги «Секрет детства» (Лондон) и «Этапы обучения» (Брюгге, Бельгия).

Фашистская пелена, охватившая Европу, побуждает Марию Монтессори еще активнее работать, теперь уже во имя мира. На 6-м международном Монтессори-конгрессе в Копенгагене в 1937 г., девизом которого были слова «Обучать миру», она выступила с серией лекций, объединенных позже в книгу под названием «Образование и Мир» (первая публикация в Италии, 1949 г.).

Последний довоенный, 7-й по счету, Монтессори-конгресс прошел в 1938 г. в г. Эдинбурге, Шотландия. В своем выступлении в Парижском университете М. Монтессори обрати-

лась к общественности мира с призывом к миру. В 1939 г. вместе с Марио она уезжает в Индию на трехмесячный курс по приглашению Теософского Сообщества, которое использовало Монтессори-метод для победы над неграмотностью.

1940 год. Италия во второй мировой войне выступает на стороне Германии. В июне ее сына Марио задерживают в Индии как подданного вражеской стороны, а сама Мария Монтессори скрывается на территории Теософского Сообщества. Марио освобождают в августе из чувства уважения к Марии Монтессори со стороны британского наместника и в честь ее 70-летия. Но мать и сын Монтессори даже не могут покинуть Индию, пока идет война. При этом они не тратят времени даром. Здесь выходят новые книги М. Монтессори: «Ребенок» (1941) и «Переустройство в образовании» (1942). В 1939–1946 гг. непрерывно, в рамках развития «Космического плана» в сотрудничестве с Марио, проходят ее курсы в индийских городах Мадрасе, Кодайканале, Карачи и Амедабаде, а также на Цейлоне.

По окончании войны в 1946 г. Мария и Марио возвращаются в Европу: они основывают Монтессори-центр в Лондоне, возрождают Монтессори-сообщества Италии. Но их опять тянет в Индию, где так много их верных последователей, и в 1948 г. снова курсы в Амедабаде, Адияре и Пуне, лекции в Бомбее, поездка в Гвалияр, руководство открытием школы до 12 лет, посещение школы и учебного центра в Коломбо (Цейлон). В Мадрасе публикуются ее книги «Открытие ребенка», «Развить

человеческий потенциал», «Что Вы должны знать о своем ребенке» и «Воспитание ребенка». Во Франции выходит книга Монтессори «Из младенчества в отрочество»; эта книга развивает ее концепцию для начальной и средней школы.

И снова работа. Месячный курс в Пакистане. Окончательное возвращение в Европу. 8-й международный Монтессори-конгресс в Сан-Франциско. Публикация последней крупной работы – «Формирование человека». Тур в Норвегию и Швейцарию с лекциями. Речь на всеобщей конференции ЮНЕСКО во Франции. Международная конференция в Амстердаме в честь 80-летия Марии Монтессори. В 1951 г. девятый международный Монтессори-конгресс в Лондоне. Последний курс Марии Монтессори в Инсбруке, Австрия. Помимо всего прочего, М. Монтессори в последние годы жизни возглавляла институт педагогики ЮНЕСКО в г. Гамбурге.

Имя М. Монтессори широко известно во всем мире. Три года подряд (1949, 1950, 1951 гг.) ее номинируют на Нобелевскую премию Мира, но, к сожалению, безрезультатно. Мария Монтессори скончалась от кровоизлияния в мозг 6 мая 1952 г. в Нидерландах, в г. Нордвейк-ан-Зе. Похоронена на местном католическом кладбище. На ее памятнике написаны следующие, несколько необычные слова: «Я призываю дорогих всемогущих детей присоединиться ко мне для построения мира в Человеке и в Мире».

Обсуждение результатов.

**Педагогические взгляды
М. Монтессори**

Теперь обратимся к анализу педагогических воззрений Марии Монтессори, и выделим важнейшие идеи, на которых основывается система ее взглядов.

1. В теоретических работах и практической деятельности Монтессори проводила *идею свободного воспитания ребенка*. Она подвергала резкой критике традиционную школу за муштру и игнорирование естественных запросов ребенка. Она напрочь отвергала традиционные методы обучения в школе, считая их отжившими и схоластическими; резко критиковала стремление руководителей детских садов за их приверженность к консервации педагогических установок создателя дошкольных учреждений немецкого педагога Ф. Фрёбеля [Помелов..., 2012].

Монтессори определяла свободу как естественно развивающуюся внутреннюю способность ребенка выбирать *наилучшее* для себя и для других. Речь при этом не шла о вседозволенности, анархии или нарушении социальных норм. Под дисциплиной она понимала владение собой, внутреннюю способность находить баланс между тем, что хорошо как для себя, так и для окружающих.

Символом педагогики М. Монтессори стало обращение ребенка к учителю, – «Помоги мне это сделать самому», и предоставление маленьким детям возможности осуществления самостоятельных действий [Монтессори..., 2007].

2. *Идея спонтанного развития ребенка*. Работая с детьми, Монтессори постепенно пришла к выводу, что ребенок сам является творцом

своей личности; что в нем самом заложено стремление и энергия к саморазвитию [Монтессори..., 2004..., с. 7].

М. Монтессори скептически оценивала активную воспитывающую роль педагога и считала, что взрослые, навязывая детям собственные установки, тормозят их естественное развитие. Главную задачу воспитания она усматривала в создании таких условий, которые бы соответствовали потребностям ребенка, помогали выявлять его запросы и способствовали бы его самовоспитанию и самообучению.

Монтессори учила, что ребенок – уникальная и неповторимая личность, с собственным планом развития, способами и сроками освоения окружающего мира.

По ее мнению, учитель лишь помощник, в задачи которого входит научить ребенка правильно работать с материалом, а также наблюдать за достижениями малыша. И в этом проявляется свобода выбора ребенка: он волен двигаться в своем собственном темпе. Обретенная таким путем самостоятельность выступает залогом его успешной и счастливой жизни.

3. *Идея индивидуальной свободы и опоры на сенсорное развитие*.

Главное в дошкольном и младшем школьном возрасте – *сенсорное воспитание*, которое осуществляется посредством надлежащей организации окружающей среды (через ее дидактизацию) и проведение занятий с дидактическим материалом. Для тренировки органов чувств М. Монтессори требовала исключить побочные отвлекающие влияния, так, чтобы в

данную конкретную минуту тренировки проходил лишь какой-то один орган.

Например, для формирования более тонкого осязания детям завязывали глаза и давали в руки какой-либо предмет для его оценки с точки зрения ощущения и восприятия. Задача воспитателя заключалась в помощи ребенку в организации своей деятельности таким образом, чтобы творческий потенциал малыша получал максимальное развитие.

В большинстве материалов и заданий заложен принцип самокоррекции, благодаря чему ребенок сам видит свои ошибки, а не получает плохую оценку со стороны взрослого. Исключительно важную роль при этом играет специально организованное обучающее пространство.

В области сенсорного развития малыш может получить все те ощущения, которых ему по тем или иным причинам так недостает в реальной жизни. С помощью стимульных материалов, находящихся в зоне его восприятия, он развивает свое зрение, осязание, вкус, обоняние и слух, а также имеет прекрасную возможность потренироваться в различении температуры, ощутить разницу в весе и форме предметов, развить двигательную (мускульную) память.

Поэтому педагог основное внимание уделяла развитию у детей органов чувств. Задача воспитателя состоит, преимущественно, в том, чтобы поставлять ребенку «пищу» для саморазвития, создавать такое окружение, которое бы стимулировало процесс самовоспитания. Цель воспитания должна заключаться во

всемерном развитии инициативы и самостоятельности ребенка.

М. Монтессори разработала серию дидактических материалов, которые были призваны способствовать духовному становлению ребенка через развитие его моторики и сенсорики. Действуя самостоятельно, ребенок приобретает различные навыки: учится ставить цель и находить пути ее достижения, контролировать и исправлять свои ошибки. Эти материалы соответствуют спонтанному стремлению ребенка к достижению успеха, а развивающаяся моторика благотворно влияет на его общее, эмоциональное и речевое развитие.

4. Как и некоторые другие педагоги – авторы альтернативных систем обучения и воспитания, созданных в начале XX в., – *Монтессори была противницей классно-урочной системы.*

Вместо традиционных классов в ее школах работали разновозрастные группы в составе 25–30 детей, где старшие помогали младшим, что, в свою очередь, воспитывало заботливое отношение к близким и приближало климат в группе к некоему подобию домашней атмосферы. Эта идея созвучна системе немецкого педагога Петера Петерсена [Помелов..., 1997].

Основная форма обучения и воспитания, по Монтессори, – самостоятельные индивидуальные занятия детей. Коллективно проводились лишь музыкальные, гимнастические занятия и занятия по обслуживающему труду.

5. Монтессори была убеждена, что ребенок успешно развивается по

своему личному, абсолютно индивидуальному плану лишь в *специально подготовленной обучающей среде*. Она провела реформу в вопросе оборудования школьных зданий и помещений детского сада. Она отказалась от учительской кафедры и парт, заменив их легко передвигающимися столиками и стульями. Каждый ребенок на занятиях располагался так, как ему было удобно. Специальная мебель, особым образом организованная среда, – всем этим вопросам Монтессори придавала важное значение.

6. *Принижение активной воспитывающей роли педагога*. Монтессори считала, что взрослые, навязывая детям собственные установки, тормозят их естественное развитие. Она не раз слышала справедливые упреки за отрицание активной роли педагога и за недооценку игры как основного вида деятельности дошкольника, а также за преимущественное использование искусственно созданного педагогом, а не природного стимульного материала [Помелов..., 2018, с. 139]. Надо, однако, иметь в виду, что активность педагога ярко проявлялась в том, что сам процесс подготовки к занятиям и изготовление дидактических средств требовали от педагога значительных интеллектуальных усилий и больших затрат времени.

7. *Идея создания педагогом авторских дидактических материалов*. Монтессори разработала большое количество дидактических средств: кубы-вкладыши, разного рода разрезные рамки с гнездами и т. п. По существу, это было развитие «фрёбелевских даров». Работая со стимуль-

ными средствами, ребенок формирует в себе сосредоточенность, наблюдательность, внимание, терпеливость, волю, дисциплинированность и ответственность. Если в одном и том же стимульном материале нуждаются одновременно сразу два ребенка, то, естественно, у них возникает необходимость договариваться об очередности его использования или о совместной работе. И в этом случае дети получают бесценные навыки общения, учатся слушать и понимать друг друга.

8. Большое внимание М. Монтессори уделяла *упражнениям, взятым из жизни*. В первую очередь, это упражнения из области жизненной практики, которые помогают ребенку заботиться о себе, обучая его правильно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки, чистить и резать овощи, сервировать стол и многое другое, чего мама обычно не разрешает делать дома. А в группах Монтессори дети слышат: «Ты уже взрослый и сможешь справиться с этой задачей сам». Учитель лишь показывает, как правильно обращаться со специально подобранным предметным окружением.

В процессе выполнения упражнений используются материалы, которые связаны с переливанием, пересыпанием, ношением и сортировкой предметов, то есть со всем тем, что развивает движения рук и готовит к освоению письма, чтения и осмысления математических абстракций. Все предметы должны быть настоящими, ведь в группах Монтессори дети живут не понарошку, а всерьез. Если у малыша падает на пол кувшин и вода разливается по полу, ему очевиден

результат: работает еще один принцип педагогики – автоматический контроль ошибок.

9. Обычно ребенку все время навязывается чужой и чуждый ему опыт. Монтессори же *предлагала помочь ребенку реализовать его индивидуальную внутреннюю программу*, дать ему возможность развить собственную психику и интеллект. Известно, что дети, которых родители в раннем возрасте слишком долго держали в манеже, – в прямом и переносном смысле этого слова, – развиваются хуже, чем дети, активно исследовавшие в это время мир вокруг себя, «за пределами манежа». Иными словами, ребенок, получающий больше ощущений, а значит и больший опыт, вырывается вперед.

Для малыша Монтессори-материалы – это своего рода ключ к окружающему его миру; с помощью их он упорядочивает свои хаотичные представления об окружающей его специально подготовленной среде. Находясь в ней, он упражняет свои физические и духовные силы, и всесторонне развивается.

10. *Идея создания личного пространства ребенка.* В образовательной среде ребенок знакомится с такими важными «взрослыми» понятиями, как, например, категория пространства. И это происходит не только за счет осознания того факта, что у каждого малыша в группе есть свое место. Просто, когда ребенок раскатывает коврик для работы, он обретает свое личное пространство, которое не может быть нарушено без разрешения его обладателя. Дети на уроках могли свободно перемещаться.

Классные комнаты были просторными, студийного типа, заполненными светом и воздухом. В группах Монтессори дети не сидели за партами, взирая на гордо декламирующего воспитателя. Здесь каждый занят своей работой, устроившись на коврик или за небольшим столиком.

11. *Подготовка к обучению в школе.* Работа со специальными материалами в сенсорной зоне является важным подготовительным этапом перед вступлением малыша в область математического развития. Поработав с сенсорным материалом, научившись мыслить логично и точно, ребенок без труда переводит в математические термины уже хорошо знакомые ему понятия.

Обучение началам арифметики также проходит максимально естественно: ребенок живет в подготовленной среде, насквозь пропитанной математикой. Зона математического развития содержит необходимые материалы для того, чтобы ребенок достаточно быстро и эффективно научился операциям сложения, вычитания, умножения и деления, освоил порядковый счет, то есть все то, что считается важным критерием готовности ребенка к школьному обучению.

Ребенку как носителю языка, естественно, необходима и область языкового развития, без которого невозможен полноценный интеллектуальный рост. Здесь малыш получает возможность расширить свой словарный запас, познакомиться с буквами, обводя пальчиком выпуклые буквы или рисуя на манной крупе, а также составляя слова с помощью подвижного алфавита.

12. *Экспериментальная работа как основа общения педагога с ребенком.* Она стремилась поставить обучение и воспитание на научную основу, применяя метод эксперимента везде, где только это оказывалось возможным. Для М. Монтессори начальная школа и дошкольные учреждения выступали в качестве лабораторий по изучению психической жизни детей.

Педагог, считала она, выступает в роли наблюдателя-экспериментатора, планирующего дидактическую ситуацию и оценивающего полученный результат. Любая педагогическая ситуация, возникающая в процессе обучения и воспитания, рассматривалась ею и ее последователями как впервые возникшая, а потому, требующая творческого, неординарного, экспериментального разрешения.

13. М. Монтессори ввела в педагогику идею *космического воспитания*. Полноценное личностное развитие не может состояться без того, чтобы у ребенка не сформировалась целостная картина мира, и эту задачу решает область космического воспитания. В доступной форме малыш знакомится с самыми сложными теориями о строении человека, географии, истории, растениях и животных. Перед ребенком разворачивается общая картина мира; он учится сознавать его целостность и воспринимать себя как частицу этого многообразного пространства.

Заключение. Краткий аналитический обзор основных положений педагогических воззрений Марии Монтессори дает основание полагать, что содержащиеся в них идеи

включают в себе значительный гуманистический потенциал, явно недостаточно используемый современной научной и образовательной практикой.

Порой можно слышать такое высказывание: "Монтессори? Это система, в которой детям позволено делать все, что им хочется. Для моего ребенка это не подходит. Я верю в дисциплину". Подобные недоразумения имеют место оттого, что иногда педагоги открывают так называемые Монтессори-группы, раньше, чем действительно осваивают основные принципы их организации и методики работы.

Некоторые идеи М. Монтессори вызывали возражения ее оппонентов еще при ее жизни. Тем не менее, сам факт того, что спустя многие десятилетия после смерти М. Монтессори ее идеи не только не потеряли своей новизны и значимости, но с годами приобретают всё большую актуальность и привлекательность в среде педагогов, стремящихся работать современно, и это обстоятельство представляется нам ярким свидетельством того, что ее учение по-прежнему важно и необходимо современной педагогике и образовательной практике.

Список литературы

1. Монтессори, М. Руководство к моему методу : С прибавлением ст. Р. Ландсберг: "Опыты школ в Англии по методу Монтессори" / Пер. Р. Ландсберг. – Москва : Типо-лит. т-ва И. Н. Кушнерев и К°. – 1916. – 64 с. – 55 ил. (Библиотека нового воспитания и образования и защиты детей / Под ред. И. И. Горбунова-Посадова;

Вып. 106). – Текст : непосредственный.

2. Монтессори, М. Метод научной педагогики, применяемый к детскому воспитанию в домах ребенка : Дом ребенка : перевод со 2-го итальянского исправленного и дополненного издания / С предисл. И. М. Соловьева. – 4-е изд. – Москва : За друга. – 1920. – 209 с. – 12 ил. – Текст : непосредственный.

3. Монтессори, М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе / Пер. Р. Ландсберг. – Москва : Работник просвещения. – 1922. – 200 с. – 11 ил. – Текст : непосредственный.

4. Монтессори, М. Дети – другие. – Москва : Карапуз. – 2004. – 334 с. – Текст : непосредственный.

5. Монтессори, М. Дом ребёнка. Метод научной педагогики. – Москва : АСТ; Астрель. – 2005. – 269 с. – Текст : непосредственный.

6. Монтессори, М. Мой метод. Начальное обучение. – Москва : АСТ; Астрель. – 2006. – 351 с. – Текст : непосредственный.

7. Монтессори, М. Полный курс воспитания. – Москва : АСТ;

Астрель. – 2017. – 573 с. – Текст : непосредственный.

8. Монтессори, М. Помоги мне это сделать самому : статьи, советы и рекомендации. – Москва : Карапуз. – 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.

9. Помелов, В. Б. Основоположник дошкольного воспитания / В. Б. Помелов. – Текст : непосредственный // Педагогика. – 2012. – № 9. – С. 93–100.

10. Помелов, В. Б. Монтессори Мария / В. Б. Помелов. 100 великих педагогов. – Москва : Вече. – 2018. – С. 136–139. – Текст : непосредственный.

11. Помелов, В. Б. Петер Петерсен и его «Йена-план» / В. Б. Помелов. – Текст : непосредственный // Педагогика. – 1997. – № 3. – С. 96–101.

12. Помелов, В. Б. Традиция гуманизма в истории зарубежного образования : монография. – Киров : ВятГУ, 2019. – 251 с. – Текст : непосредственный.